СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

19 чэрвеня 1993 г.
№№ 116-117 (403-404)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Кошт у розніцу - 10 руб., па падпісцы - 3 руб. 36 кап.



Малюнак Вячаслава ШЫЛАВА

В правительстве

Утверждено Временное положение о государственном надзоре за стандартами и средствами измерений в Республике Беларусь. В принятом документе говорится, что предприятия /в том числе с иностранными инвестициями/, объединения, организации, учреждения, независимо от форм собственности и подчиненности, а также предприниматели, осуществляющие свою деятельность без образования юридического лица, должны соблюдать обязательные требования действующих в республике стандартов, относящихся к обеспечению безопасности продукции /работ, услуг/ для жизни, здоровья и имущества граждан, ее совместимости и взаимозаменяемости, а также к охране окружающей среды. К нарушителям будут применяться следующие штрафные санкции:

за передачу заказчику конструкторской, технологической и проектной документации, не соответствующей обязательным требованиям стандартов, разработчик уплачивает штраф в размере 25 процентов стоимости работ;

за реализацию продукции /в том числе отремонтированной/, не соответствующей обязательным требованиям стандартов, ее изготовители, поставщики, продавцы уплачивают штраф в размере 25 процентов стоимости реализованной продукции;

за выполнение работ и оказание услуг, не отвечающих обязательным требованиям стандартов, их исполнители уплачивают штраф в размере 25 процентов стоимости этих работ и услуг;

за реализацию средств измерений, не прошедших государственных испытаний в соответствии с обязательными требованиями стандартов, их изготовители, поставщики, продавцы уплачивают штраф в размере 25 процентов стоимости реализованных средств измерений;

за реализацию продукции, выполнение работ, оказание услуг, передачу заказчику конструкторской, технологической и проектной документации, которые запрещены в соответствии с настоящим постановлением органами государственного надзора за стандартами и средствами измерений, предприятия и предприниматели уплачивают штраф в размере 50 процентов стоимости этой продукции, работ и услуг.

(Окончание на с.3)

Савецкая, 11 Авальная зала

Да сустрэчы праз тыдзень

Усё ж дэпутаты вырашылі перапыніць сесію. Прычыны выказваліся розныя. Першая -- на наступным тыдні пройдуць абласныя сесіі, таму ў Вярхоўным Савеце будзе адсутнічаць 70--75 дэпутатаў. Другая -- заканчваецца паўгоддзе, дома працы шмат. І трэцяя прычына -- дэпутаты проста стаміліся.

Гэта ў пятніцу было добра відаць , калі ўсе найбольш прынцыповыя пытанні перанеслі напотым. Атрымалася так, што і разглядаць нечага. Тады пайшлі прапановы абмеркаваць законапраекты, якія раней вырашылі не ўключаць у павестку сесіі. Законы сыпаліся як з рога. Прычым некаторыя прымаліся цалкам, без паартыкульнага абмеркавання. Такога ў нашым парламенце яшчэ не было! Шчыра кажучы, у прэс-цэнтры збіліся з ліку, вызначаючы колькасць прынятых заканадаўчых актаў. Пазней па стэнаграме можна будзе падлічыць. Але, па ўсяму відаць, гэта быў рэкордны дзень Вярхоўнага Савета. Нават не дзень, паўдня.

Прынятых законаў магло быць і больш. Але "каардынатар фінансаў" Раман Унучка астудзіў пыл. Ды яшчэ Дзмітрый Булахаў заўважыў, што ёсць нейкая мяжа, і калі яе перайсці, то невядома што атрымаецца.

Прыняты і "планавы" Закон "Аб ахове здароўя", разгледжана пытанне аб дзейнасці дабрачынных фондаў.

А ўвогуле, у пятніцу народныя абраннікі спяшаліся дадому. Некалькі дзесяткаў чалавек адсутнічала. І амаль перад кожным галасаваннем надрываўся званок, каб сабраць неабходную колькасць дэпутатаў, якія бавілі час курывам ці кавай у буфеце. А дэпутаты ў зале нярэдка галасавалі за сваіх калег. Асабіста я, гледзячы на тэлевізійны манітор у прэс-цэнтры, налічыў восем такіх выпадкаў. Парадокс, але атрымліваецца, што, чым менш дэпутатаў у зале, тым больш законаў прымаецца. Вось такой і стала пятніца напярэдадні выхадных. Дэпутаты збяруцца 29 чэрвеня.

Уладзімір АБРАМОВІЧ

Сегодня

И Минск скажет свое слово в борьбе с наркобизнесом

В Минске продолжается международная рабочая встреча по проблемам борьбы с незаконным оборотом наркотиков.

В ней участвуют делегации Италии, Польши, Азербайджана, Беларуси, Литвы, Молдовы, России, Узбекистана, Украины, а также представители Международного комитета ООН по контролю над наркотиками. Встреча является продолжением той, что состоялась недавно в Италии, где собирались представители более 40 стран, решившие совместными усилиями избавляться от параллелизма в работе правоохранительных органов. В Минске также обсуждаются меры по практической реализации соглашения, принятого на встрече в Киеве в октябре прошлого года.

Леонид ЮНЧИК

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік -
Савет Міністраў
Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 18 чэрвеня
Заказ 116-117

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж у чэрвені 112356

Індэкс 63884

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" — абавязковая.

Адрас рэдакцыі:

220041, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага 10-а

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12
Аддзелаў:
рэкламы -- 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі -- 68-26-16, 68-26-17
права і маралі 68-26-16, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
дызайна -- 68-25-37
сакратарыята-68-25-32
бухгалтэрыі — 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5 - 49 - 89
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску -- 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68 - 25 - 13

электронный адрес
root@republ.minsk.by

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

О неотложных мерах по укреплению финансового состояния предприятий и усилению социальной защиты населения

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОТ 18 ИЮНЯ 1993 Г. N 401

Сознавая необходимость принятия дополнительных мер по социальной защите населения и укреплению финансового положения хозяйствующих субъектов, а также учитывая достигнутое 11 июня 1993 г. соглашение между правительством республики, Белорусской конфедерацией промышленников и предпринимателей, Федерацией профсоюзов Беларуси и предложения руководителей ряда промышленных предприятий, Совет Министров Республики Беларусь **постановляет:**

1. Государственному комитету по труду и социальной защите населения по согласованию с Федерацией профсоюзов Беларуси и объединениями нанимателей с учетом фактического роста в мае-июне текущего года цен и тарифов внести в Совет Министров Республики Беларусь предложения о дополнительных мерах социальной защиты всех категорий населения, имея в виду увеличение минимальной заработной платы, пенсий, стипендий, пособий или индексацию денежных доходов, другие компенсационные выплаты, не допуская при этом разрыва между темпами роста цен и денежных доходов более чем на 30 процентов.

2. Комиссии, образованной распоряжением Совета Министров Республики Беларусь от 9 апреля 1993 г. N 273р, до 1 июля текущего года рассмотреть представленные министерствами, ведомствами и объединениями нанимателей экономические расчеты по предприятиям, оказавшимся в особо тяжелом финансовом положении, и принять необходимые меры по предоставлению им налоговых кредитов, льгот по налогам на прибыль, добавленную стоимость и акцизам.

3. Внести на рассмотрение очередной сессии Верховного Совета Республики Беларусь поправки к налоговому законодательству, стимулирующие развитие производства и способствующие укреплению финансового состояния предприятий. Министерству финансов, Госэкономплану совместно с объединениями нанимателей подготовить и представить в установленном порядке Совету Министров Республики Беларусь соответствующие предложения.

Министерству финансов, Госэкономплану, Госкомстату по согласованию с объединениями нанимателей уточнить структуру затрат, относимых на себестоимость продукции /работ, услуг/.

4. Разрешить объединениям, предприятиям и организациям произвести по состоянию на 1 июля текущего года переоценку основных фондов, руководствуясь действующими нормативными актами.

5. Госэкономплану, Министерству финансов совместно с Национальным банком ввести в действие с 1 июля 1993 г. порядок систематической индексации оборотных средств хозяйствующих субъектов с учетом инфляции, предусмотрев при этом льготное и первоочередное выделение кредитов под гарантию правительства предприятиям, осуществляющим конверсию и осваивающим выпуск новой продукции в рамках правительственных программ, при наличии соответствующих гарантий предприятий и технико-экономических расчетов.

6. В целях либерализации внешнеэкономической деятельности, защиты интересов внутреннего рынка Государственному комитету по внешним экономическим связям, Госэкономплану, Государственному комитету по промышленности и межотраслевым производствам, Министерству финансов, Государственному таможенному комитету внести в Совет Министров Республики Беларусь до 1 июля 1993 г. предложения по пересмотру номенклатуры товаров, облагаемых налогом на экспорт и импорт, и ставок этих налогов.

7. Считать целесообразным расширить начиная с 1 июля текущего года права руководителей государственных предприятий в части реализации материальных ресурсов и оборудования с последующим целевым направлением полученной выручки на пополнение собственных оборотных средств этих предприятий и техническое их перевооружение.

Комитету по управлению государственным имуществом при Совете Министров Республики Беларусь внести соответствующие предложения в Совет Министров Республики Беларусь.

8. Госэкономплану, Министерству ресурсов, Государственному комитету по промышленности и межотраслевым производствам, Министерству финансов до 1 июля 1993 г. внести в Совет Министров Республики Беларуь предложения по возмещению предприятиям убытков, связанных с межгосударственными клиринговыми поставками продукции.

9. Принять в июне текущего года постановление Совета Министров Республики Беларусь и Национального банка по вопросу упорядочения торгово-экономических отношений и взаиморасчетов с республиками бывшего Советского Союза.

Госэкономплану и Министерству финансов согласовать проект указанного постановления с Белорусской конфедерацией промышленников и предпринимателей и Федерацией профсоюзов Беларуси.

10. Установить, что в себестоимости продукции /работ, услуг/ для целей налогообложения учитывается восемь минимальных заработных плат в расчете на одного работающего в месяц.

Временно приостановить с 1 июля 1993 г. взыскание с субъектов хозяйствования дополнительного налога на прибыль за превышение нормируемой величины средств, направляемых на оплату труда. Внести в Верховный Совет Республики Беларусь предложения об отмене указанного налога.

11. Принять к сведению, что:

постановлением Верховного Совета Республики Беларусь предусмотрено, что при исчислении в 1993 году предприятиями, объединениями и организациями дополнительного налога на сумму превышения нормируемой величины средств, направляемых на оплату труда, исключаются суммы финансовой помощи своим работникам на компенсацию части первоначального взноса на строительство квартир в домах жилищно-строительных кооперативов, а также на погашение задолженности по ссудам банка, полученным на строительство квартир в домах кооперативов, индивидуальных жилых домов, и по процентам за пользование банковскими кредитами;

Национальным банком гарантировано выделение коммерческим банкам централизованных кредитных ресурсов для ликвидации задолженности предприятий по заработной плате и выдачи в июне текущего года авансов с учетом нового размера минимальной заработной платы с обеспечением гарантии их возврата, а также льготных кредитных ресурсов на пополнение собственных оборотных средств предприятий /независимо от форм собственности/, производящих продукцию, пользующуюся спросом, и реализующих ее платежеспособным покупателям.

12. Рассмотреть в июле текущего года на заседании Совета Министров Республики Беларусь ход работы по согласованию с соответствующими органами Российской Федерации и государств-участников СНГ вопросов совершенствования торгово-экономических связей и финансово-кредитных отношений, ускорения расчетов между предприятиями Республики Беларусь и других стран, достижения взаимовыгодных соглашений по применению таможенных пошлин, квот и лицензий.

13. Установить, что руководители исполнительных комитетов местных Советов народных депутатов и соответствующих министерств и ведомств несут персональную ответственность за обеспечение населения продовольствием, создание запасов топлива к осенне-зимнему периоду.

14. Госэкономплану, Министерству финансов, Государственному комитету по труду и социальной защите населения, Госкомстату, управлению экономики Управления делами Совета Министров Республики Беларусь постоянно освещать в средствах массовой информации деятельность правительства по выводу экономики из кризисного состояния и стабилизации работы предприятий, разработке концепции социально-экономического развития республики и программы структурной перестройки экономики на ближайшую перспективу.

Председатель Совета Министров Республики Беларусь
Вячеслав КЕБИЧ

Управляющий делами Совета Министров Республики Беларусь
Николай КАВКО

Новый союз в старой зоне

"Рублевой зоны, в старом ее понимании, сегодня нет", -- считает председатель Госкомсотрудничества России Владимир Машиц. Новая же, по его словам, может быть создана на базе российского рубля, с новыми правилами игры.

Государства, которые хотят присоединиться к новой рублевой зоне, должны по существу заново вступить в нее, подчеркнул Владимир Машиц на совещании экспертов стран СНГ, прошедшем в Москве. В ходе этой встречи подготовлен проект договора об экономическом союзе.

В соответствии с ним экономический союз означает свободное передвижение товаров, услуг и рабочей силы, создание единой таможенной территории, согласование денежно-кредитной, налоговой, ценовой, внешнеэкономической и валютной политики, сближение хозяйственного законодательства.

Движение к новому образованию, гласит проект, будет осуществляться поэтапно -- через создание межгосударственной ассоциации свободной торговли, таможенного и денежного союзов, общего рынка товаров и услуг.

Виктор ПЕТРЕНКО, ИТАР-ТАСС

Последние кавалеры

Возможно, мы опоздали с предложениями, как отметить 50-летие Великой Победы...

Многие, знаем, предлагают создавать новые ордена или медали.

Мы считаем, что Великая Победа над фашизмом достигнута благодаря дружбе народов всех национальностей, всех республик, которые превратились ныне в независимые государства.

Поэтому и предлагаем тех, кто участвовал в боях, наградить орденом "Дружбы народов" и закрыть потом производство этих орденов. Пусть участники боев будут последними кавалерами этого ордена.

Если для государства и это покажется сильно накладным, можно прибегнуть к доплатам или пожертвованиям.

Г.ИВЛЕВ
инвалид II группы Отечественной войны
/по поручению ветеранов/

Курсы иностранных валют

Установлены Национальным банком с 17 июня

	Единый курс	Курс инвест.	К долл. США
1 австрал.доллар	1,206.90	337.50	1.4815
1 австр.шиллинг	156.39	43.73	11.4330
1 фунт стерлинг.	2,738.68	765.85	0.6529
10 бельг.франков	535.17	149.66	33.4099
1 немец.марка	1,100.24	307.67	1.6251
1 голланд.гульден	981.01	274.33	1.8226
1 датская крона	288.07	80.56	6.2068
100 итал.лир	121.23	33.90	1,474.8825
1 канад.доллар	1,395.57	390.26	1.2812
1 норвеж.крона	260.21	72.77	6.8714
1 доллар США	1,788.00	500.00	1.0000
1 фин.марка	328.84	91.96	5.4373
1 франц.франк	327.21	91.50	5.4644
1 шведск.крона	247.36	69.17	7.2283
1 швейцар.франк	1,233.78	345.02	1.4492
10 японск.йен	170.16	47.58	105.0776
1 экю	2,150.07	601.25	0.8316
10 испанск.песет	143.66	40.17	124.4605
10 греч.драхм	80.56	22.53	221.9464
1 ирландск.фунт	2,682.18	750.05	0.6666
1 исландск.крона	20.13	7.87	63.5620
1 кувейт.динар	5,960.59	1,666.83	0.3000
10 ливанск.фунтов	10.32	2.89	1,732.5581
10 португ.эскудо	115.85	32.40	154.3375
1 сингап.доллар	1,111.94	310.95	1.6080
10 турецк.лир	1.73	0.48	10,335.2601
1 эстонск.крона	137.53	38.46	13.0008
1 сдр	2,545.75	711.90	0.7023
1 российский рубль	1.80		
1 укр.карбованец	0.74		
1 литовский талон	3.67		
1 латвийский рублис	13.86		



Телеграмма в номер

Чернобыльская катастрофа поставила ряд сложнейших проблем перед медицинскими работниками Беларуси, которые более 7 лет ведут самоотверженную борьбу за здоровье и жизни людей. Госкомчернобыль Республики Беларусь сердечно поздравляет врачей, медицинских сестер, санитарок, всех работников медицинских учреждений с профессиональным праздником и желает им творческих успехов, здоровья, счастья.

Иван КЕНИК,
заместитель Председателя Совета Министров,
председатель Госкомчернобыля

В правительстве

(Окончание. Начало на с.1)

Для совершенствования управления строительным комплексом республики в условиях перехода к рыночным отношениям Совет Министров принял постановление "О создании Белорусской государственной производственной строительной корпорации "Белбуд".

В ее состав включены строительные предприятия, объединения и организации республики, относящиеся к государственной форме собственности. Кроме того, новая корпорация определена в качестве арендодателя ряда арендных строительных подразделений.

***

Постановлением Совмина Медведев Валерий Степанович назначен заместителем председателя Государственного комитета по экологии.

Служба информации Совета Министров Республики Беларусь -- Белинформ

Зерна знаний дадут всходы

Состоялся первый выпуск в республиканской очно-заочной школе юного фермера.

Полтора года 30 ребят из разных районов Беларуси /все -- ученики старших классов/ постигали основы сельскохозяйственного производства. В кружках по месту учебы они изучали агрономию, животноводство и овощеводство. А на семинарах в республиканском центре будущим фермерам читались курсы маркетинга, менеджмента, основ бухгалтерского учета, организации фермерского хозяйства. Выездные занятия проходили в уже существующих фермерских хозяйствах. Словом, будущие фермеры получили те знания, которые помогут им стать рачительными хозяевами и организовать рентабельное производство. Кстати, двое из них уже получили направления в Горецкую сельскохозяйственную академию.

Максим МИХНЕВИЧ

"Экоралли" -- об этом раньше не слыхали?

На базе Республиканского спортивно-технического клуба ОСТО прошли соревнования по экономному и экологическому вождению автомобилей "Экоралли". Участвовать в них могли все желающие.

Первое место -- у семейного экипажа Владимира и Натальи Воротынец. На личных "Жигулях" пятой модели они преодолели дистанцию в 265 километров, израсходовав при этом 10,4 литра топлива, или 4,09 литра на 100 километров. А самой экономичной оказалась "восьмерка" тренера Республиканского спортивно-технического клуба А.Микулича -- 8,48 литра на дистанцию, 3,31 -- на 100 километров. Это гораздо лучше заводских нормативов.

Организовали эти соревнования ассоциация профессиональных экологов, Минский городской комитет по экологии и МП "Корекс".

БЕЛИНФОРМ

Еще не вечер!

22 июня -- особая дата. В этом году она приходится на вторник...

В этот день в столичном Доме ветерана соберутся очевидцы первых бомбардировок Минска, былые партизаны. Придут бывшие воины, оставившие свой росчерк на стенах рейхстага, герои труда военных и послевоенных лет.

А приглашает всех сюда журналистское братство. Состоится открытие Клуба ветеранов журналистики. "Знакомьтесь: вот моя тема, вот мой герой!" Эта задача клуба воплотится в воспоминаниях, беседах, импровизированном концерте под знакомым читателям "Р" девизом -- "Еще не вечер!"

Александр ДИТЛОВ

Удивительное -- рядом. И у нас

В республиканском центре экологического воспитания прошла встреча с английскими студентами и активистами тамошнего движения "зеленых".

Коллеги по борьбе за сохранение окружающей среды обсудили вопросы детского экологического воспитания. Гости немало подивились тому вниманию, которое уделяет государство этим проблемам в Беларуси. О таком центре, который работает в Минске, по их словам, приходится только мечтать...

Максим ТАБОРОВ

Архіпелаг Гулаг яны ведаюць не з кніг

Як і ў іншых раёнах рэспублікі, у Івацэвіцкім працуе раённая камісія па аказанню садзеяння ў забеспячэнні правоў ахвяр палітычных рэпрэсій.

Кіраўнік камісіі, намеснік старшыні райвыканкама Я.Пішчаў паведаміў "Р", што ў апошні час у раёне рэабілітаваны 61 чалавек, з іх 12 -- сёлета. Ім выплачана каля 1,5 мільёна рублёў кампенсацыі.

Рыгор РАДЗЮК

Соблазнительная жидкость. Но не для проезжающих

В десяти километрах от Витебска потерпел аварию и опрокинулся грузовой автомобиль "мерседес", фургон которого был загружен спиртом "Роял".

Об этом факте стоит упомянуть лишь потому, что целую неделю роскошный "мерседес" пролежал у обочины под неусыпной охраной милиционеров. Они, сменяя друг друга, отпугивали проезжающих от заманчивого клада.

Владимир МАКСИМОВ

Ответчик вернулся. "Дуэль" состоится

Удивленным гулом встретили в пресс-центре Верховного Совета собственного корреспондента газеты "Коммерсантъ" в Беларуси Александра Старикевича.

Дело в том, что председатель парламентской комиссии Мечислав Гриб подал на Старикевича иск в суд. По мнению депутата, тот оскорбил его в статье, опубликованной в газете "Свабода". Ответчик в суде не появился. В объяснении, направленном заранее, он указал, что не может прийти на заседание, так как уезжает в командировку в Москву. Судья и народные заседатели посчитали эту причину несущественной и постановили арестовать журналиста на 15 суток.

Это решение застало Старикевича в белокаменной, где он и остался. Возникла прелюбопытная ситуация. Недавно суд приостановил исполнение своего решения об аресте журналиста на месяц, пока не будет рассмотрен иск. И вот -- Игорь Старикевич вновь в Минске, готовится к судебному заседанию.

Семен ГРИБОВ

Подвалы загорелись в полночь

В Минске характерными стали пожары в подвалах жилых домов. Только за последнюю неделю крупные силы пожарной охраны дважды выезжали на их тушение.

В четверг горел подвал дома по улице Седых. Его "усмиряли" 4 подразделения. А несколькими ночами раньше подобное произошло по по адресу Коржа, 5. Туда прибыло семь машин. Обстановка осложнялась тем, что трехэтажный дом был почти весь задымлен, а нужно было спасать спящих людей. Из жильцов никто не пострадал, но начисто выгорело 6 подвалов.

Подобные пожары происходят в основном потому, что двери подвалов остаются открытыми, а в них любят собираться подростки и бомжи. С маленького костерка и начинаются большие неприятности.

Максим ТАБОРОВ



Рисунок Вячеслава ШИЛОВА

Дайджест мыслей из конверта

"*Неприятно то и дело читать о судах над журналистами и газетами. Невольно напрашивается мысль, что три власти, мягко говоря, не жалуют четвертую... А ведь трое на одного -- нечестно...*"

П.С.ОСТАШЕНОК
г.Борисов

Еще Польша "не згинела"?

Медленное, но верное вымирание грозит стране-соседке Польше. К такому неутешительному выводу пришли, правда, не польские демографы и статистики, а сотрудники брестского КПП "Варшавский мост".

За одну смену в среднем к ним подходит 10--12 граждан с телеграммами о смерти родственников, настаивающих пропустить их через границу по столь печальному случаю без очереди. Работники милиции сильно подозревают, что сочиняются эти документы весьма просто: на телеграфе приобретается международный бланк, по факсу набирается латинский шрифт и за шоколадку ставится печать...

Подозрения укрепляет тот факт, что визы у челобитчиков, как правило, открыты задолго до смерти или тяжелой болезни польских родственников. А машины набиты товаром под крышу. Тем не менее пропускают граждан с телеграммами без очереди: уж лучше взять такой грех на душу, нежели хоронить живых...

Светлана НИКОЛАЕВА

Маленькие нюансы большого спорта

Завершился национальный чемпионат Беларуси по футболу. Его итоговая таблица выглядит так:

	и	в	н	п	м	о
Динамо Мн .	32	26	5	1	90-25	57
КИМ	32	18	11	3	55-21	47
Беларусь	32	20	6	6	54-24	46
Неман	32	18	9	5	39-27	45
Днепр	32	17	7	8	54-33	41
Фандок	32	15	10	7	37-20	40
Динамо Бр	32	13	9	10	33-29	35
Торпедо Мг.	32	10	13	9	34-30	33
Торпедо Мн.	32	10	10	12	29-33	30
Гомсельмаш	32	9	8	15	23-40	26
Шахтер	32	8	10	14	19-33	26
Локомотив	32	7	11	14	27-40	25
Молодечно	32	7	10	15	34-40	24
Строитель	32	7	9	16	21-42	22
Ведрич	32	6	7	18	30-61	21
Обувщик	32	4	9	19	15-45	17
Торпедо Жд.	32	2	4	26	17-68	8

В среднем около двадцати тысяч зрителей собиралось на стадионах в день тура. Увы, очень часто болельщики расходились по домам, сожалея о выброшенных на билет деньгах.

Интрига завязалась в конце второго круга, когда сразу несколько команд заявили о своих намерениях стать "серебряными". Однако чем ближе было до заветного желания, тем откровеннее матчи становились прогнозируемыми. Без риска скомпрометировать способности экстрасенса /которыми никогда не обладал/, предсказываю, что в следующем чемпионате в играх "Днепр" -- КИМ, могилевчане возьмут, как минимум, три очка. А сколько зрителей потеряли они после проигрыша КИМу /1:3/ дома, их, похоже, не волнует. Ничего не поделаешь, в большом спорте есть свои нюансы и неписаные правила. А согласно официальным -- команды, занявшие два последних места -- "Обувщик" и "Торпедо" Жд. -- покинут первую лигу, уступив место лучшему клубу второго эшелона -- бобруйскому "Шиннику".

Владимир ХРАМЕНКОВ

Пели и будем петь

Вслед за Молодечно эстафету белорусских песенных праздников приняли Поставы. Второй год подряд 19-20 июня в этом городе будет проходить республиканский фестиваль народной музыки и песни.

На концертных площадках городского и сельских домов культуры выступят художественные коллективы из всех областей республики и Минска, а также артисты из Польши и России. Завершится фестиваль большим гала-концертом на сцене зеленого театра, расположенного в живописном парке на берегу озера.

РИД



Ведущий Дмитрий ПАТЫКО
Тел. 68-25-11

Деньги

Куда ушли "бобры"?

Недавно мне в очередной раз принесли пенсию. Получил, расписался, сказал: "Спасибо", а потом, когда женщина ушла, стал пересчитывать деньги. И что вы думаете? В пачке -- упакованной, переклеенной -- не хватило трех "бобров", 90 рублей.

Позвонил в кооператив, который разносит пенсии. "Мы, говорят, здесь ни при чем". Позвонил в банк. И тоже разговаривать со мной не стали. Только поучили в следующий раз сразу пересчитывать, когда пенсию получаю. А я, честно говоря, не знаю, как это будет выглядеть. Ведь машинки для счета денег у меня нет, а купюры приносят всякие. Кто же будет ждать,пока я пересчитаю? И зачем тогда эти ленточки-упаковки с фамилией кассира?

Г. Терентьев

Минск

... Для того, чтобы предъявить претензии, -- пояснили работники Национального банка "Беларусь". -- Но порядок предъявления таков: предприятия, кооперативы и другие юридические лица, получая в банках денежную наличность для выплаты зарплат, пенсий, пособий,должны пересчитывать деньги "не отходя от банка" /в присутствии его работника/. Ибо в последующем несут ответственность уже они. И если получатель /пенсионер, рабочий, студент/, пересчитав на месте "пачку", обнаружит недостачу -- восполнить ее обязан кассир, почтальон, работник собеса...

Маленькие хитрости

Компьютеры, процессоры, принтеры... Надоело!

Почему так взвинтил цены на свои услуги ОВИР?

Иван ГОНЧАР

Минск

Мы уже совсем было собрались задать этот вопрос работникам ОВИРа /хотя ответ типа "А овес нынче почем?" был очевиден/, но случай свел нас со стороной "пострадавшей". Генеральный директор малого предприятия "ТДК", кандидат экономических наук Иосиф Тимковский, оформляя выездные документы, обнаружил нововведение, совершенно, на его взгляд, лишнее и многое объясняющее.

-- Недавно в ОВИРах Минска появилась такая услуга, как компьютерный ввод анкетных данных вместо заполнения типового бланка, -- поясняет Тимковский. -- И если раньше анкету для загранпаспорта я заполнял бесплатно, то сейчас эта процедура на компьютере обходится в 400--500 рублей, причем расценки привязаны к минимальной зарплате и постоянно увеличиваются. То же самое и с получением визы. Я понимаю, что надо было трудоустроить операторов ЭВМ, которые где-то высвободились, что ОВИРу удобнее иметь дело с компьютерами. Но ведь эта государственная служба содержится на наши налоги и мы все вместе уже оплатили ее услуги. Так почему же я должен оплачивать еще и не нужные мне "накрутки"? К сожалению, примеров такого навязчивого сервиса достаточно и в других сферах.

Льготы

До порога...

Прошу объяснить, как распространяется положение о льготах участникам войны на оплату электроэнергии в кооперативных гаражах и дачных товариществах?

И. Кочмарук

Льготы предоставляются в домах государственного и общественного жилого фонда, жилищно-строительных кооперативов... Т.е. по месту жительства. Дачи, гаражи, загородные дома здесь ни при чем.

Если б знал, где упадешь...

Напишите в "Р", полагается ли мне льгота в уплате за квартиру, если вместе со мной проживает внучка -- студентка дневного института. Ей 18 лет.

А я -- ветеран труда, имею награды за доблестный труд в годы Великой Отечественной войны. Когда прописывала внучку, мне сказали, что льготы за мной сохраняются... А новая бухгалтер ЖЭС сделала перерасчет...

А. Кулик

Барановичи

Как пояснили работники Минжилкомхоза, льготы по оплате жилой площади, коммунальных услуг в соответствии со статьей 11 Закона РБ "О ветеранах" предоставляются, в частности, неработающим ветеранам труда /мужчинам, достигшим 60 лет, женщинам -- 55 лет/, не имеющим детей, а также проживающим отдельно от детей и других родственников. Ими /этими ветеранами и проживающими с ними нетрудоспособными членами семьи/ вносится 50 процентов оплаты за жилплощадь и телефон, коммунальные услуги.

Внучке, как вы пишете, уже 18 лет. К нетрудоспособной подобную категорию граждан не отнесешь, хотя иногда и хотелось бы.

Налоги

Верните маме денежки

Моя дочь работала в совхозе экономистом, пошла в декретный отпуск. И высчитали у нее большой подоходный налог. Правильно ли это: высчитывается ли подоходный налог с такого больничного листка и в каком размере?

В. Симакова

Начнем с больничного листка, или, точнее, листка нетрудоспособности. Статья 3 Закона РБ "О подоходном налоге с граждан" предусматривает удержание подоходного налога с пособий по временной нетрудоспособности /в том числе пособий по уходу за больным ребенком/.

В каком размере удерживается подоходный налог? Все зависит от величины месячной заработной платы, в которую входят и начисления по листку нетрудоспособности. На этот счет Министерство финансов РБ и Главная государственная налоговая инспекция 21 апреля 1993 года разработали Методические указания по исчислению подоходного налога с граждан /с изменениями и дополнениями, внесенными в соответствии с законами Республики Беларусь от 17.03.1992 г. и 22.12.1992 г./, согласно которым при размере месячного дохода до 10-кратной минимальной заработной платы /в настоящее время до 66.000 руб./ величина налога составит 12% от суммы, превышающей месячную минимальную заработную плату. При увеличении месячного дохода свыше 10-кратной минимальной заработной платы растет и процент удержания.

Теперь о случае с дочерью нашей читательницы. Бухгалтерия совхоза, где она работает, поступила неправильно, удержав подоходный налог с листка нетрудоспособности, выданного медицинским учреждением в связи с беременностью и родами, и обязана вернуть незаконно удержанные деньги.

В п.3 вышеназванных Методических указаний говорится, что в облагаемый подоходным налогом доход не включаются пособия по государственному социальному страхованию и государственному социальному обеспечению, к числу которых относятся: пособия по беременности и родам; при рождении ребенка; по уходу за ребенком; на погребение; на детей малообеспеченным семьям; пособия инвалидам с детства; государственные пособия многодетным и одиноким матерям; пособия на детей военнослужащих срочной службы; пособия на несовершеннолетних детей в период розыска их родителей, уклоняющихся от уплаты алиментов.

Валерьян КОРОЛЬ, юрист

Гигиена

Алюминию до цезия далеко

Недавно услышал о том, что нельзя пользоваться алюминиевой посудой. Как же так? Ведь есть так называемый пищевой алюминий, который разрешалось использовать для производства посуды. Или в последнее время взгляды на этот металл пересмотрели?

Александр Соломоник

Как разъяснила старший научный сотрудник лаборатории гигиены питания и пищевой токсикологии Белорусского научно-исследовательского санитарно-гигиенического института кандидат медицинских наук Анна Еншина, алюминий и раньше не пользовался хорошей репутацией, поскольку известно, что он легко окисляется. Но посуду из этого дешевого и легко поддающегося обработке металла у нас по бедности выпускают. Тем более, что случаев острых отравлений зарегистрировано не было.

И все же ученые считают, что окислы алюминия в пище -- это дополнительная и нежелательная нагрузка на организм. Канадские исследователи в опытах на животных даже установили, что соединения этого металла в больших количествах вызывают нейротоксикоз. У рабочих плавильных цехов, работающих с алюминием, нередки случаи бронхиальной астмы, изменения состава крови.

Но коль такая посуда в доме есть и вы не собираетесь ее менять, то постарайтесь соблюдать нехитрые правила: не готовьте в ней кислую пищу, например, с томатной пастой или уксусом, долго не храните в таких кастрюлях приготовленные блюда, не оставляйте в пище вилки и ложки из алюминия. Меньше беспокойства у специалистов вызывает все шире используемая в последнее время фольга для разогрева и запекания продуктов, поскольку она имеет термоустойчивое покрытие и алюминий в ней -- лишь один из компонентов.

Проблема алюминия, заметила Анна Еншина, все же не столь остра, чтобы бить по этому поводу тревогу. Гораздо серьезнее ученых беспокоит содержащийся в пище свинец, не говоря уже о радиоактивных цезии и стронции.

Отдых

Совмещаешь труд, совмещай и отпуск

Уважаемая редакция, ответьте со страниц газеты на вопросы, связанные с работой по совместительству: оплачивается ли больничный листок совместителю, учитывается ли заработок при уходе на пенсию, даются ли отпускные?

Е. Дашкевич

В соответствии с п.100 Положения о порядке обеспечения пособиями по государственному социальному страхованию, утвержденного постановлением президиума ВЦСПС от 12.11.1984 г., пособие по временной нетрудоспособности назначается по месту основной работы, т.е. там, где находится трудовая книжка работника. На предприятие, где работник трудится по совместительству, предоставляется справка с основного места работы, подтверждающая факт болезни. Можно также перед сдачей листка нетрудоспособности по месту основной работы предъявить его на работе по совместительству для соответствующей пометки в табеле учета рабочего времени.

Далее. Ст.58 Закона РБ "О пенсионном обеспечении" указывает, что в заработок для исчисления пенсии включаются все виды оплаты труда, в том числе по совместительству, на которые по действующим правилам начисляются страховые взносы.

Теперь об отпуске. Действующее и в настоящее время Положение об условиях работы по совместительству, утвержденное постановлением Государственного комитета по труду и социальным вопросам, Министерства юстиции СССР и Секретариата ВЦСПС 9.03.1989 г. № 81/604-К-3/6-84 предусматривает, что отпуск на работе по совместительству предоставляется одновременно с отпуском по основной работе. Оплата за отпуск или выплата компенсации за неиспользованный отпуск производится совместителям, выполняющим работу по рабочим профессиям, а также работающим по специальности учителям и преподавателям школ, средних специальных, профессионально-технических и других учебных заведений, приравненных к ним по оплате труда работникам, педагогическим работникам дошкольных, внешкольных и других детских учреждений, медицинским, фармацевтическим работникам в учреждениях здравоохранения и социального обеспечения.

Если автор письма работает по одной из перечисленных профессий, то отпускные будут оплачены.

Валерьян КОРОЛЬ, юрист

Наследство

Размечтался

Прочел в печати о том, что потомок несвижских Радзивиллов собирается вернуться в Беларусь и официально закрепить свое право на наследство -- Несвижский дворцовый ансамбль. Насколько реальны его планы?

Евгений ЖУРБА

Несвиж

Судя по всему, ободренные примерами возврата собственности прежним владельцам в Прибалтике, потомки родовитых особ уже "достали" работников Госимущества Беларуси. Поэтому на наш звонок последовал весьма раздраженный и краткий ответ: "Реприватизация у нас не принята". Так что Николаю Радзивиллу-Томашевскому о своем родовом гнезде можно и не мечтать. Или пока не мечтать?

Собственность

Ваучер -- он только в России ваучер

По случаю приобрел семь российских ваучеров. Могу ли я воспользоваться ими в Беларуси?

Михаил КУПАЕВ

Витебск

В Госимуществе республики нам разъяснили, что российские ваучеры в Беларуси хождения не имеют. Но в России вы можете обменивать их на акции, вкладывать в различные инвестиционные фонды.

Жилье

Не пройдет и полгода?

Я нахожусь в очереди на улучшение жилищных условий в Заводском райисполкоме Минска с 7.03.1990 г. как инвалид 2-ой группы Великой Отечественной войны. Несколько раз пытался выяснить в райисполкоме, когда же, наконец, получу квартиру, но ответы были разные и не всегда ясные. Помогите разобраться.

А.А. Прокопчик

Совет Министров Республики Беларусь принял специальное постановление № 45 от 28.01.1993 г. "Об обеспечении жильем инвалидов и участников Великой Отечественной войны, семей погибших или пропавших без вести воинов /партизан/ и приравненных к ним в установленном порядке лиц", которым обязал исполкомы местных Советов народных депутатов, министерства, ведомства, предприятия, учреждения и организации обеспечить выделение жилой площади в 1993 году инвалидам Великой Отечественной войны и в 1993-1995 годах участникам Великой Отечественной войны, семьям погибших или пропавших без вести воинов /партизан/ и к ним приравненным, состоящим на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий на 1 января 1993 года.

Будем надеяться, уважаемый Андрей Архипович, что это постановление будет выполнено и Вы в этом году получите квартиру.

Задумаемся!

"Музыкальный звук есть тот же крик, но крик управляемый. Роман есть та же страсть, но страсть упорядоченная. Первобытный скульптор, испуганный странными искривлениями ствола, довершает его форму... Художником становишься, когда самостоятельно создаешь то, что хочешь видеть или слышать. Показать бизона или шалаш можно, лишь изобразив первого и построив второй... В том-то и состоит особенность произведения искусства, что в нем ничего нельзя изменить. Шартрский собор и сонет Бодлера таковы, какие есть. И не иначе".

Андре МОРУА



Кніга прозы Алеся Дзятлава

Унутраны свет сучасніка, маладога і немаладога, усталяванне крытэрыяў паводзін у працы і побыце, выпрабаванне характараў чалавечых у вострых, супярэчлівых сітуацыях -- усё гэта празаік Алесь Дзятлаў даследуе перш за ўсё праз сутыкненні чалавека з самім сабою, праз такія псіхалагічныя сітуацыі, калі душа выпрабоўваецца на ўзровень патрабавальнасці да сябе, на ўзровень сумленнасці. Персанажы пісьменніка апынаюцца ў такіх жыццёвых сітуацыях, калі непазбежныя псіхалагічныя зрухі, якія ў рэшце рэшт уплываюць на лёс.

У аповесці і апавяданнях новай яго кнігі "Парог" асаблівая ўвага надаецца, так сказаць, сувязям часу, якія выпрабоўваюць чалавека, яго маральныя, этычныя прынцыпы.

Інтэлігент, правінцыяльны настаўнік Лескавец -- герой аповесці, якая дала назву кнізе, -- чалавек сталага веку з жыццёвым вопытам сапраўды трагічнага кшталту, сумленны працаўнік, асоба, схільная да абвостранай рэфлексіі. Ён сутыкаецца з чэрствасцю, прыстасавальніцтвам, несумленнасцю "начальства", якое свае прыстасавальніцкія інтарэсы старанна хавае за "правільнымі" словамі. Можна сказаць і так: колькасць фармалізму, зговараў з уласным сумленнем, непрынцыповых паводзін і тых, хто кіруе, і тых, хто падначальваецца, ператвараюцца ў рэальныя беды жыцця, у такую яго якасць, калі жыць у адпаведнасці з высокімі маральна-этычнымі прынцыпамі робіцца ўсё цяжэй. Унутраная логіка аповесці напрамую судакранаецца з праблемамі нашага сённяшняга няпростага жыцця, з імкненнем грамадства /прынамсі, усё ж большай яго часткі/ жыць нарэшце па праўдзе, ачысціцца ад усяго, што так трагічна адбівалася і адбіваецца на лёсах чалавечых.

Вялікая ўдзельная вага нададзена і ў аповесці, і ў апавяданнях новай кнігі пісьменніка падзеям мінулай вайны, знітаванасці гэтых падзей з сённяшнім лёсам грамадства. Можна нават сказаць: супастаўляючы сітуацыі вайны і міру, аналізуючы, як яны выяўляюцца ў канкрэтных чалавечых характарах і лёсах, пісьменніку ўдаецца раскрываць трагедыю мінулай вайны ў пэўным адметным вымярэнні: так, скажам, рэфлексія Лескаўца ўся прасякнута ўстанаўленнем сувязей паміж падзеямі трыццатых гадоў, калі тварылася беззаконне, і падзеямі ваенных і пасляваенных гадоў -- непахісная вера Лескаўца ў чалавека памагае яму, асэнсоўваючы сённяшнія ўзаемаадносіны чалавечыя, дакопвацца да праўдзівых матываў учынкаў, што караняцца, бывае, у вельмі далёкім мінулым. У выніку пісьменнік дамагаецца адлюстравання верагоднай рухомасці характараў, іх зломаў, іх развіцця.

І ў аповесці, і ў апавяданнях -- вострая назіральнасць, скрупулёзны псіхалагічны аналіз, жывая мова персанажаў, выразная аўтарская пазіцыя ў дачыненні да жыцця чалавечага, у якім не павінна быць месца чэрствасці, раўнадушнасці, здрадзе, той "філасофіі", згодна з якой "свая кашуля бліжэй да цела"...

Кніга, мабыць, ужо з'явілася ў кнігарнях: ***Алесь ДЗЯТЛАЎ. Парог. Аповесць, апавяданні. Мінск, "Мастацкая літаратура", 1993.***

Выхад гэтай кнігі ў свет -- яшчэ адна кропля надзеі, што кніжны рынак не здолеюць цалкам акупаваць адны толькі выданні, што прыносяць прыбытак панам выдаўцам, аднак жа не спрыяюць росту душы чалавечай.

Вершы Фелікса Баторына

Гэты чалавек -- урач па прафесіі. Але яшчэ і паэт. Кніга яго вершаў выйшла ў свет у выдавецтве "Мастацкая літаратура" ў 1991 годзе -- ***Фелікс БАТОРЫН. "Я дрэва пасадзіў".***

Назіральнасць да праяў жыцця і вастрыня адчування душэўных зрухаў пад уплывам уражанняў ад рэчаіснасці ды яшчэ ўмельства трапна пра ўсё гэта сказаць -- такія асноўныя вартасці гэтага паэта. Што гэта так, сведчыць і верш з кнігі:

Чытаючы кнігу прыроды,
Старонкі яе далікатныя
Рукой нецярплівай, таропкай
Мы плямім, камечым, ірвём.
А потым да гэтай кнігі,
Дзе не хапае старонак,
Мы выдаём дадатак
Пад назвай "Чырвоная кніга".
Чым танчэйшая кніга прыроды,
Тым таўсцейшая наша "Чырвоная",
Тым больш патрэбна паперы
Для новых яе выданняў.
І мы высякаем дрэвы
І з іх вырабляем паперу
Для новых і новых старонак
Нашай "Чырвонай кнігі",
Куды мы занясём педантычна
У свой час тыя самыя дрэвы...

Калі кніжка не знойдзецца ў кнігарні -- варта спытаць у бібліятэцы, каб пераканацца, што тут ёсць над чым падумаць.

Так неабходна!..

Ну, як не засмуціцца, трымаючы ў руках адзін з усяго дзвюх соцень экземпляраў гэтага ратапрынтнага выдання?! Мяркуйце самі: тыраж вучэбнага дапаможніка, прысвечанага надзённым праблемам асэнсавання роднай культуры, -- дзве сотні экземпляраў. А змешчаны тут роздум пра творчасць такіх цікавых не для адных толькі студэнтаў сучасных беларускіх мастакоў, як Арлен Кашкурэвіч, Мікола Селяшчук, а таксама нататкі пра творчасць Максіма Багдановіча, так бы мовіць, у вельмі надзённым для разумення роднай культуры прачытанні.

Сёе-тое з гэтых нататак з'яўлялася ў перыядычным друку. Цяпер матэрыялы сабраны пад адну вокладку. Ажыццёўлена выданне пад эгідай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь Мінскім дзяржаўным педагагічным інстытутам імя А.М.Горкага. І нельга не выказаць пачуццё ўдзячнасці нават за гэтыя ратапрынтныя дзвесце экземпляраў.

Аўтар кніжачкі -- Галіна Яўгенаўна Адамовіч, літаратуразнаўца, выкладчык педінстытута. Яе нататкі пра творчасць Міколы Селешчука і Арлена Кашкурэвіча выяўляюць глыбокую культуру метадалогіі даследавання праяў мастацкай культуры. А роздум пра шэраг аспектаў творчасці Максіма Багдановіча пашырае нашыя ўяўленні пра існаванне і развіццё беларускай культуры ў кантэксце сусветнай. І не толькі пра гэта.

Кніжка нездарма называецца "Літаратура і культура: праблемы аналізу і сінтэзу". Аўтар у сваім роздуме аб праблемах літаратуры як праблемах культуры выяўляе ўласную канцэпцыю падыходу да аналізу праяў культуры.

Пагадзіцеся, што ўсё гэта цікава для шырокага кола чытачоў. Тым больш, што артыкулы напісаны выразнай мовай, даступныя для кожнага чытача, больш-менш арыентаванага ў праблемах сучаснай гуманістыкі.

Хочацца выказаць надзею, што гэтая кніжачка трапіць у поле зроку тых выдаўцоў, у якіх ёсць магчымасць забяспечыць выданню той тыраж, які неабходны, каб гэты роздум трапіў да ўсіх, каму ён адрасаваны.

Не спешите выбрасывать полиэтиленовую сумку-пакет с оборванной ручкой. Отрежьте верхнюю часть пакета. Сложите пакет вдвое или втрое по вертикали и на расстоянии двух сантиметров от верхнего края проколите раскаленным гвоздем /диаметр его не меньше 3--4 мм/. Быстро, чтобы стороны не слиплись, разверните пакет. Проденьте в отверстия любой шнур или лучше тканевую ленточку так, чтобы она легко прошла по всему периметру, а концы свяжите. Пакет готов! В объеме он потерял самую малость, зато его грузоподъемность возросла до 4 кг.

***

Из двух пар старых порвавшихся вязаных перчаток вы можете сделать пару новых, модных. Для этого нужно отрезать порвавшиеся пальцы одной перчатки и вместо них пришить сохранившиеся от другой. А если вы умеете вязать, можно сделать все пальцы разноцветными, а перчатки расшить блестками или яркими бусинками. Такие перчатки носят с пестрыми гетрами, вязаными шапочками и шарфами.



Несколько способов выведения белых пятен, появившихся на полированной деревянной поверхности после ее контакта с горячей посудой.

Потереть кусочком парафина, полировать пробкой от бутылки, а затем шерстяной ветошкой.

Потереть кашицей из сигаретного пепла и керосина, затем полировать.

Приготовить кашицу из кухонной соли и растительного масла, положить ее на 3 часа на испорченную поверхность. После того, как кашица подсохнет -- полировать.

Потереть смесью керосина и растительного масла /в пропорции 1x1/, а затем полировать.

На чистую льняную ветошку насыпать пригоршню крупнозернистой соли, тампон окунать в растительное масло и старательно полировать поверхность с пятнами.

Бетон любит точность

Не могли бы вы рассказать, как приготовить бетон для строительства на садовом участке?

Брест

А.Моложай

Бетон все больше применяется в индивидуальном строительстве. Есть много его видов, но при их изготовлении требуется строгое соблюдение технологии: правильное соотношение компонентов, их чистота, тщательное перемешивание и уплотнение.

Сначала подбирают составные части. Песок и гравий /щебенка, галька/ должны быть без примесей глины и земли. Чтобы получить бетон хорошего качества, не поленитесь тщательно промыть их. Лучшее соотношение составляет 30--45 процентов песка и 55--70 процентов гравия.

Самый дорогой компонент -- цемент. Лучше применять высокие марки /"200" и выше/. Не увлекайтесь увеличением дозы -- это только снижает прочность и качество материала, которые повышаются до определенной нормы внесения.

Теперь о воде. Избыток или недостаток ее, загрязнение снижают прочность бетона.

Чтобы получить нормальный, так называемый жесткий бетон, нужно добавить в раствор колодезную или водопроводную воду -- 60--75 процентов от массы цемента в данной смеси. Помните, что после промывки или дождя песок и гравий содержат около 20 процентов влаги. Следовательно, настолько надо уменьшить дозу воды.

Перед замесом надо приготовить рабочую площадку. При небольшом объеме работ достаточно использовать лист железа размером 1,5--3 метра или соорудить плотный настил, не пропускающий воду.

После этого приступайте к замесу. Нужное количество песка насыпьте на лист или настил. Добавьте сухой цемент и перелопатьте до получения однородной массы, по цвету похожей на цемент. Затем добавляется необходимое количество гравия и два-три раза снова все перелопачивается. Полейте смесь водой, заранее отмеренной в соответствии с количеством цемента, и еще раз перемешайте. Воду лучше лить из садовой лейки с распылителем, так как сильная струя может вымыть частицы цемента.

Опалубка цоколей и подпорных стенок делается из брусков или досок в виде каркаса с пришитой обшивкой.

Укладку бетона ведут в опалубке или форме, очищенной от мусора и обильно смоченной водой /чтобы не расходовалась влага жидкого бетона/, слоями не более 15 сантиметров, разравнивая и трамбуя. Жесткий бетон трамбуют, пока поверхность его не заблестит от выступившей на ней влаги.

Для нормального созревания бетона поддерживайте влажный режим. Уже через 2--3 часа после схватывания покройте поверхность промокаемыми материалами -- мешковиной, опилками, стружками -- и обильно поливайте водой. В жаркую погоду первые двое-трое суток делайте это в светлое время через каждые 3--4 часа, затем -- 2--3 раза в день в течение недели. Во влажном состоянии бетон поддерживают примерно в течение месяца.

Бетонирование -- трудоемкая работа, но, выполнив ее аккуратно и качественно, наградой будет сооружение прочных оснований, дорожки, подпорной стенки, цоколя, которые будут долго служить вам.

"Шашаль" і іншыя...

Многія сельскія жыхары, дачнікі, якія жывуць у драўляных дамах, скардзяцца на нейкіх таямнічых істот, што точаць дзіркі ў сценах, нават мэблі. Адзін былы франтавік-сапёр нават вывеў усю сваю сям'ю на вуліцу, пачуўшы ў сцяне характэрнае патрэскванне... гадзіннікавага выбуховага механізма!

Аднак паніка была дарэмнай. Гэта працаваў у дрэве маленькі цёмна-буры жучок даўжынёй 2--4 міліметры. Заўважым, што селіцца гэты шкоднік толькі ў абаграваемых памяшканнях. Яго "работа" -- маленькія норкі ў дрэве. З іх заўжды сыплецца труха.

У народзе гэтага шкодніка называюць шашалем. Так і гавораць: "Шашаль з'еў сцены...".

Запомніце: з'явіліся кругленькія норкі ў сценах, чуеце нібы ціканне гадзінніка /"працуе" жучок/, сыплецца з маленькіх адтулін бураватае смецце-пыл -- у вашым доме пасяліўся небяспечны "кватарант". За некалькі гадоў здаровыя бярвёны ператворацца ў нішто. Пасуе шкоднік хіба што перад смалістым дрэвам.

Цыкл жыцця гэтых паразітаў -- некалькі гадоў. І змагацца з імі неабходна без перамір'я. Па-першае, патрэбны больш-менш раўнамерныя тэмпература і вільготнасць. Трэба пастаянна адкрываць форткі для вентыляцыі, дабівацца стабільнага асвятлення жылля. Загрувашчванне, засмечанасць, абаграванне праз дзень, вільгаць на сценах, падлозе, на мэблі, маленькія вокны, слабыя лямпачкі -- усё гэта спрыяе паразітам.

Шкоднікі, калі яны завяліся, самі сябе выдаюць. У маі -- чэрвені вы раптам убачылі на падаконніку маленькіх жучкоў. Гэта і ёсць "шашаль". Знішчыце іх.

Жучкі гэтыя вельмі любяць святло. І светлавыя прынады спрацоўваюць найлепшым чынам. Вечарам прыладкуйце да акна моцную электрычную лямпачку. А збоку пастаўце экраны з ліпучай паперы.

У якасці прафілактыкі і для знішчэння няпрошаных гасцей прымяняюць хімікаты. Прэпарат "Пентабос" -- адзін з іх. Спектр яго дзеяння вельмі шырокі /знішчае таксама і грыбкі/. Яшчэ прымяняюць фторысты натрый /200 г на 10 літраў гарачай вады/, прэпараты ББ /800 г борнай кіслаты + 1200 г буры на 10 літраў гарачай вады/, ХМ-11 /250 г меднага купарвасу і біхрамату натрыю ці калію на 10 літраў вады/. Ёсць і іншыя "лекі", вам іх парэкамендуюць у магазінах гаспадарчых тавараў.

Апрацоўваюць сцены прэпаратамі пры дапамозе пэндзля ці апырскваюць з распыляльніка. Неабходна, каб хімікаты трапілі ў норкі. Для гэтага прымяняюць машынныя маслёнкі ці нават шпрыцы і піпеткі.

Працуючы з хімікатамі, памятайце пра бяспеку. На руках -- пальчаткі, вочы абаронены акулярамі. Не курыць, не піць. Пасля апрацоўкі трэба старанна памыцца цёплай вадой з мылам.

АВТОМАСТЕР

✪ Перед установкой свечи зажигания припудрите резьбовую часть порошком графита. В следующий раз свеча вывернется легко.

✪ Для чистки контактов всех реле используйте капроновую ленту, смоченную спиртом или 20-процентным раствором лимонной кислоты.

✪ При пуске двигателя при выжатом сцеплении держите стартер включенным не 1--3 секунды, а 6--8 секунд, так как при многократном включении электроэнергии расходуется больше, чем при однократном.

✪ Капроновые сочленения в дверях автомобиля для лучшего скольжения смажьте касторкой.

✪ Трещину в банке аккумулятора заделывайте эпоксидной смолой вместе с опилками от банки, полученными при зачистке шва.

✪ Пробитую камеру можно на время заклеить лейкопластырем из аптечки.

✪ Если вышел из строя поплавок карбюратора, его временно можно заменить теннисным шариком, кусочком пенопласта или подобным материалом.

✪ Заливая масло в коробку передач или задний мост, удобно пользоваться воронкой с надетым на нее длинным шлангом.

✪ Сквозные отверстия на корпусе глушителя временно можно закрыть пробками из асбеста, пропитанного и обмазанного снаружи силикатным клеем.

✪ Если на "Спутнике" из-за ослабления пружинной части электромеханического реле внутри корпуса отказало реле поворотов, вскройте его и немного сдавите пружину с боков.

✪ Наибольший износ деталей двигателя происходит в периоды пуска от сухого трения деталей. Предлагаю установить специальный клапан в масляной магистрали перед масляным насосом в двигателях "ГАЗ-24", -21. Его устройство позволит избежать сухого трения сопряженных деталей при предварительно закрытом кране масляного радиатора. При работе двигателя создается разряжение масляным насосом во всасывающей магистрали, и клапан, преодолевая сопротивление пружины, отходит назад, открывая сечение маслозаборной трубки. Усилие пружины клапана определяется расчетным путем. Прилагаемый чертеж наглядно демонстрирует принцип работы клапана, который очень прост по конструкции и технологии изготовления.

Ю.КЛИМЕНКО

✪ Со временем рессоры "Москвича" "устают" и деформируются, от чего задняя часть автомобиля опускается, он начинает цеплять кузовом за неровности дороги, ухудшаются плавность хода и внешний вид машины. Я восстановил характеристику рессор, как показано на рисунке. Резиновые буфера от нижнего рычага передней подвески установил в отверстия для противоскрепных шайб подкрепленного листа и закрепил его под рессорой. В результате "осанка" машины стала прежней, а ход -- более плавным. Для установки дополнительного листа рессору разбирать не нужно, достаточно отвернуть гайки стремянок и гайку центрального болта. Если рессора сильно просела, можно убрать нижний короткий лист и поставить вместо него два: один -- как в первом варианте, другой -- более короткий /такой же, как третий, считая от коренного/.

Переделка каждой рессоры занимает около часа. Важно отметить, что дополнительный лист почти не увеличивает жесткость рессоры при малой нагрузке. Такая рессора работает на моем "Москвиче-408" уже в течение года /пробег более 50 тысяч километров/.

Е.ГОВОРОВ

АВТОГЛОБУС

❒ Отныне в каждом вновь выданном водительском удостоверении в Великобритании водитель своей подписью может подтвердить, что в случае его смерти при дорожно-транспортном происшествии он завещает свои органы для пересадки нуждающимся в том людям. Хотя в стране уже несколько миллионов граждан имеют удостоверение донора органов, лишь каждый седьмой носит его с собой постоянно.

❒ 18-летний житель Марселя Кристоф Лесто, специализировавшийся на кражах легковых автомобилей, оказался недавно за решеткой, хотя на краже он не попался. Украденный им автомобиль попал в аварию. Лесто удалось скрыться. Но под сиденьем в машине полиция нашла его... зуб, что и помогло обнаружить незадачливого похитителя в одной из больниц.

❒ Самый распространенный в мире двигатель, как известно, -- четырехтактный. Правда, и двухтактный в его новом виде переживает ренессанс. Возможно, возникнет соперничество между ними. Но можно ли быть уверенным, что именно им принадлежит будущее? Поручиться за это нельзя. Дело в том, что фирма "Тойота" создала... шеститактный карбюраторный двигатель с четырехклапанной системой газораспределения, который отличается от обычных четырехтактных бензиновых двигателей тем, что в его выхлопе содержится минимальное количество загрязняющих веществ /поллютантов/. Секрет экологичности нового двигателя заключается в том, что он имеет два дополнительных такта -- засасывания чистого воздуха и последующей очистки выхлопа. Выхлоп смешивается с чистым воздухом, вновь пропускается через катализатор и только после этого оказывается в атмосфере.

❒ Префект парижской полиции запретил водителям автомобилей заезжать в ночное время в Булонский лес. К такой мере он вынужден был прибегнуть, по его словам, чтобы предупредить распространение СПИДа. Дело в том, что Булонский лес уже давно стал постоянным прибежищем проституток. Несколько месяцев назад в Париже поднимался вопрос о необходимости открытия борделей, чтобы можно было лучше контролировать здоровье носительниц самой древней профессии.

❒ Места стоянок автомобилей в США известны часто совершаемыми преступлениями. Об одном из недавних случаев сообщила американская пресса. Футбольная звезда клуба "Индианополис Кольтс" 24-летний Шейн Керри был убит ночью в городе Цинциннати 15-летним парнем. Керри сел в свой автомобиль, намереваясь выехать со стоянки при ресторане, но в этот момент путь ему преградил автомобиль, водитель которого по неизвестной причине отказался уступить Керри. В результате возник спор, завершившийся выстрелом в голову Керри.

❒ Принцессе Марии-Кристине, члену британской королевской семьи, пришлось дунуть в трубочку: полиции, строго выполняющей свои обязанности невзирая на лица, очень хотелось узнать, не хватила ли эта дама /ей 46 лет/ лишнего. Дело в том, что принцесса ехала по полосе автобусного движения. Она оказалась трезвой, поэтому полиция сочла возможным ограничиться предупреждением.

Выпуски "За рулем" специально для "Р" готовит редакция журнала "Вираж".

"ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ". Великобритания. 1992 г.

Режиссер Саймон Мур снял классический по стилю криминальный детектив, когда герой-сыщик попадает в собственную ловушку. Подзарабатывает он не совсем честным методом: по сговору с клиентками и для обеспечения им развода он укладывает в постель к их мужьям собственную жену и фотографирует. Повод для развода есть -- деньги текут рекой. Но однажды очередной заказ оканчивается трагически: в постели находят убитыми его жену и мужа заказчицы. Под подозрением оказывается не только жена убитого, но и наш герой-сыщик.

Главные роли исполнили Лайам Нисон, Лаура Сан Джакомо, Кеннет Трэнем.

ОСТОРОЖНО, ВИДЕОМИНЫ!

"СНОВА В СССР". США. 1991 г.

Высокопрофессиональный режиссер Сарафьян /известный видеолюбителям по фильму "Глаза тигра"/ поставил, к сожалению, детектив, повторяющий нашумевшую "Красную жару" с Арнольдом Шварценеггером в роли советского милиционера.

В этом фильме главную роль исполняет Фрэнк Уэйли, действие происходит там же: в Москве периода горбачевской перестройки. Разгулявшаяся мафия -- уголовники, алкоголики, хулиганы, а заодно милиция и шпионы орудуют, кто во что горазд. Обилие драк прерывается похождениями отечественной представительницы самой древней профессии. Конечно же, предпочтительнее такую роль отдать Наталье Негоде. Она похищает древнюю икону и тут же пытается перепродать ее американскому туристу. Все гоняются друг за другом, в этом действительно есть что-то "советско-перестроечное", но американизированные скетчи сильно мешают сюжету.

"В ХОЛОДИЛЬНИКЕ". США. 1990 г.

Это детектив так называемого черного юмора. Сюжет довольно примитивен: жена решила избавиться от мужа-деспота, постоянно изменяющего ей. Он -- совладелец лавки, второй же владелец -- любовник его жены. Та избавляется от мужа, закрыв его в холодильнике и обвинив во всем своего любовника. Труп мужа любовник прячет, но об этом становится известно следователю-детективу. Тогда жена запирает в холодильнике на этот раз любовника, хотя последнему удается вырваться на свободу. Мрачный и несмешной юмор, воплощенный на экране режиссером Малькольмом Моубреем, вряд ли привлечет зрителя.

"УБИЙЦА МАЙКА". США. 1984 г.

Сценарий и постановка Джеймса Бриджеса, как и предыдущий фильм, не отличается оригинальным решением. Возлюбленный девушки не приходит на свидание, а утром героиня фильма узнает о его гибели. Она начинает расследование и выясняет, что убитый был связан с наркобизнесом. Все его знакомые подозрительно молчат и только теперь девушка узнает про его вторую жизнь: наркотики, увлечение гомосексуализмом...

Увы, детективный фильм не состоялся, а шутки с претензией на остроумие попросту пошлые.

"ВТОРАЯ СМЕРТЬ". США. 1991 г.

Кошмарные сны мучают героиню фильма. Она не помнит, кто она, что с ней случилось. Врачи помочь не могут, а нанятый частный детектив приглашает гипнотизера. Во сне беспамятная рассказывает, что много лет назад ее муж был казнен за убийство жены. Этот факт уже повергает зрителя в недоумение, но дальнейшие события, кажется, вообще не связаны с предыдущим сюжетом: гипнотизер специализируется на том, что под гипнозом узнает у своих пациентов, где находятся ценные антикварные вещи.

Режиссер Кеннет Бранаг /он же исполнитель главной роли/ известен многими интересными постановками, и этот фильм, пожалуй, относится к исключениям...

ДА БУДЕТ ИЗВЕСТНО

Американцы любят продолжения. Сколько их было -- "Челюстей", "Рэмбо", "Крестных отцов". Не исключение -- "Молчание ягнят", достигший очень высокого зрительского рейтинга. Писатель Томас Хэррис, автор первого романа, пишет продолжение. Ведь своего героя, врача -- заключенного -- каннибала, Хэррис благоразумно оставил в живых.

Что ж, продолжение следует...

* * *

Мел Гибсон, актер широкого диапазона, сумевший сыграть в кино и Гамлета, и главную роль в боевиках "Смертельное оружие", пробует свои силы в режиссуре. Он ставит фильм "Человек без лица". Это психологическая драма-детектив, где главный герой, обвинявшийся в преступлении, пытается вернуться к нормальной жизни после перенесенных унижений /роль исполняет сам Гибсон/.

* * *

Кстати, тот же Мел Гибсон -- очередной агент 007 в возобновляющейся в Лондоне постановке о похождениях Джеймса Бонда.

* * *

Знаменитый итальянский актер Франко Неро играет майора КГБ Юрия Леонова в фильме американского режиссера Марио Гариаццо "Заговор молчания". По сюжету фильма КГБ и ЦРУ накопили в своих строго засекреченных досье всю информацию об инопланетянах и НЛО, которые по предлагаемой киноверсии отнюдь не являются выдумкой.

* * *

Жан-Луи Трентиньян и Стефания Сандрелли сыграли главные роли в криминально-детективной картине режиссера Доменико Руле "Пурпурный глаз". Главный герой, инспектор полиции, с помощью двух пронырливых ребятишек, расследует убийство.

* * *

Фильм "Непрощенный" режиссера Клинта Иствуда удостоен в этом году Оскара.

"В США меня долго не принимали всерьез, -- говорит он. -- Только кучка киноманов сумела оценить мои режиссерские работы. Сейчас многое изменилось, но первую брешь в стене непонимания пробили французские критики".

За дополнительными сведениями обращайтесь по адресу: 220050, Минск, К.Маркса, 12-а, "Белвидеоцентр".

Ведущий рубрики Юрий ЦВЕТКОВ

Сегодня мы представляем в "Видеодроме" ряд фильмов криминально-детективного направления. Для того, чтобы понять, почему этот жанр столь часто подвергается критике, подборка составлена из самых разных фильмов -- новых и старых, популярных и не очень, остроумных и примитивных. О хороших фильмах сказано много, о плохих -- увы! -- придется рассказать тоже: помимо несомненных достоинств, у детектива есть и недостаток. Учитывая любовь широкого круга зрителей к этому жанру, именно в нем чаще, чем в других видах киноискусства, попадаются дешевые поделки, рассчитанные на то, что стабильная популярность самого жанра позволит получить прибыль и с плохих фильмов.

КРИМИНАЛ...

У ДОМАШНЕГО ЭКРАНА

"ОРКА". Италия. 1976 г.

Фильм сравнительно недавно стал доступен для наших видеолюбителей. Популярность его объясняется участием Микеле Плачидо, исполнителя роли комиссара полиции в популярном у нас многосерийном "теле-спагетти" "Спрут". За роль в "Орке" Микеле Плачидо получил "Серебряного Медведя" на кинофестивале в Берлине.

По жанру это чистый детектив. Ради выкупа похищена дочь богатого римского промышленника. Она стремится выглядеть бедной, несчастной и совершенно беззащитной в глазах охраняющего ее молодого южанина, для которого участие в этом похищении -- единственный шанс вырваться из нищеты и купить рыбацкую лодку. Между ними возникает некий союз и что-то большее. Во всяком случае, так думает парень. Но обмануть всех и вырваться на волю не так-то просто...

Автор сценария и режиссер фильма Эрипандо Висконти.

"НЕ ВЕРЬ НЕГОДЯЯМ". Франция--США. 1989 г.

Фильм -- одна из первых экранизаций известнейшего автора детективных романов Джеймса Чейза, осуществленная известным режиссером Гаем Гамильтоном, чье творчество начиналось с фильмов о Джеймсе Бонде. Сюжет этого фильма вроде бы не сложен: детектив Лепски /герой двух десятков романов Дж.Чейза/ ведет дело, связанное с похищением дорогой скульптуры из музея. Крутые повороты сюжета со стрельбой и засадами позволяют создать увлекательное действие, а детективу найти не только автора дубликата подмененной скульптуры, но и раскрыть синдикат похитителей ценностей.

Главные роли исполнили Майкл Брэндон, Дэвид Карридан, Ариэль Домбан, Гай Маршанд.

"СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС". США. 1989 г.

Детектив поставлен одним из самых крупнейших кинорежиссеров мира Сиднеем Льюметом с блистательным актерским ансамблем -- Дастин Хоффман, Шон Коннори, Мэтью Бродерик.

Главный герой фильма решил посвятить свою жизнь грабежу. Это семейная "профессия". И отец, и тем более дед, недаром славятся своим уникальным мастерством. Вот наследник и решил показать себя, когда привлек их к ограблению научно-исследовательского центра. Но увы! Оказалось, что наводчики из исследовательского института сами страстно желали этого ограбления -- оно бы скрыло полное отсутствие какой-либо работы в этом храме науки. Остроумные диалоги дополняют увлекательные события.

"ЛОВУШКА ДЛЯ ПЕГАВОГО". Франция--Люксембург. 1986 г.

Это тоже не новый детектив, но попал он на видеоэкраны с опозданием. Фильм снят Домеником Стенин-Жераром по роману Джеффри Эйфорда "Черная полоса Галлимара". Серия ограбления универмагов сопровождается убийствами. У женевского полицейского жена вот-вот родит, а с деньгами, как обычно, туго. Он случайно знакомится с очаровательной манекенщицей, тележурналисткой, которая пытается соблазнить его. Все тщательно фиксируется на пленку, и парень оказывается в ловушке. Его шантажируют, присылая фотографии его интимных утех. Он вынужден снабжать банду информацией, за что щедро платят. Повышение его доходов не проходит без внимания, инспектора уже начинают подозревать, но... он является с повинной. Теперь ловушка поджидает бандитов.

Фильм украшает слаженный актерский ансамбль -- Вадек Станчак, Жан Филипп Экофер, Фанни Бастиан, Элиза Карон и др.

ВИДЕО НА ЗАВТРА

"СЛЕДЫ КРАСНОГО". США. 1992 г.

Сюжет этого криминального фильма настолько усложнен и предумышленно запутан, что разгадать его невозможно даже тогда, когда фильм вроде бы и закончился. Начинается же он с того, что полицейские Джек /главный герой фильма/ и Стив ведут расследование загадочных убийств. Первого -- девушки, одежда которой исчезла, а на ней самой -- "следы красного" -- губной помады "Красный рубин". Полицейским как может помогает брат главного героя -- Майкл, политик, баллотирующийся в сенат. Убитых девушек становится все больше, подробностей тоже: например, некоторые из них пользовались духами "Крыло ночи", но ясности -- никакой.

Характерная особенность современных фильмов-криминалов в том, что их сюжетные ходы весьма неожиданны. Даже опытный профессионал не всегда в состоянии определить развязку. Правда, ситуации с различными психическими аномалиями не раз использовались в этом жанре кино, но именно они дают нестандартность сюжетного решения.

Режиссер фильма Энди Уолк, в главных ролях популярные артисты Джеймс Белуши и Лорейн Бракко.

"ПРЕДАТЕЛЬСТВО". США. 1991 г.

Известный торговец наркотиками обладает удивительным талантом ускользать от преследований полиции. Уличить его никак не удается. И все же ошибка совершается и наркобизнесмен попадает в руки агентов ЦРУ, а те решили использовать его против видных политиков США, тоже имеющих непосредственное отношение к наркотикам. В итоге -- высокопоставленные преступники раскрыты. Но печальна история главного героя: предатели никогда и ни у кого не были в почете.

Фильм поставил Роджер Янг, а главную роль исполнил актер и режиссер Дэннис Хоппер, когда-то шумно вошедший в кинематограф с фильмом "Беспечный ездок".

"ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ". США. 1991 г.

Режиссер Питер Марис поставил детектив с довольно запутанным, однако, не всегда занимательным сюжетом. Дочь главного героя насилуют и убивают. Но изобличенных преступников наказать не удается: они парагвайцы и пользуются дипломатической неприкосновенностью. Герой фильма, бывший морской пехотинец, несмотря на препятствия, которые ему устраивают высокопоставленные преступники, отправляется в Парагвай и начинает охоту за убийцами. Он узнает, что это богатая семья нацистов, давно подкупившая полицию и поставляющая оружие современным террористам. Объединившись с парагвайскими революционерами, как и подобает этому жанру, всегда побеждающие герои расправляются с убийцами.

В фильме снимались Брюс Бокслайтер, Билли Дрэго, Том Брэздан, Фабмана Уденио и др.

Трагедии на дорогах.

/Продолжение. Начало в пятом-седьмом выпусках "ДА"Р"а"/

Никогда еще за всю свою историю не знали мы такого мощного, как в последние годы, всплеска аварийности на дорогах, такого огромного числа жертв дорожно-транспортных происшествий. Печальны наши рекорды на фоне мировой статистики: более 60 тысяч погибших в год в бывшем Советском Союзе, без малого 17 тысяч трупов на дорогах Беларуси за последние десять лет. Покалеченные же в автокатастрофах исчисляются сотнями тысяч ежегодно. Причем война между человеком и автомобилем все более ужесточается. Прогнозы специалистов не вселяют оптимизма: в ближайшие годы обстановка на автомобильных трассах вряд ли улучшится. Продолжим же наши размышления над мрачными прогнозами, над причинами крайне тревожного положения.

С учетом транспортных средств личного пользования водитель -- самая массовая в мире профессия. Подчеркнем: профессия, поэтому попросту безграмотен давно устаревший, но удивительно живучий термин "автолюбитель", обозначающий сидящего за рулем собственной машины. Полтора десятка лет назад любительство законодательно изгнано с проезжей части улиц и дорог специальным Положением о присвоении квалификации водителя. Управляет человек личным или государственным автомобилем -- в любом случае он водитель, что подтверждается документально водительским удостоверением, выдаваемым всем без исключения на одинаково строгих условиях. Можно быть любителем футбола, но не футболистом, любителем музыки, но не музыкантом, любителем автомобилей, но не водителем, однако нельзя быть водителем-любителем -- такой водитель смертельно опасен на дорогах. Так что одно из двух: либо водитель, либо любитель.

Беда наша -- в крайне низкой культуре дорожного движения. Мы уже указывали на это, пришло время поговорить подробнее. Речь идет об эгоизме, элементарном хамстве на дорогах. Вы идете на обгон, а обгоняемый тут же увеличивает скорость, чтобы не пропустить вас вперед. Вы въезжаете со второстепенной дороги на главную -- эгоист и тут заставит вас поволноваться. При свободном правом ряде он обязательно займет левый. Подобных ситуаций бесчисленное множество. На дорогах царит обстановка сознательного пренебрежения Правилами движения, утвердился агрессивный стиль взаимоотношений, и это страшно. Мы уже не говорим о таком злостном нарушении дорожной дисциплины, как пьянство, уносящее львиную долю человеческих жизней. По-прежнему распространены лихачество, выезд на полосу встречного движения, несоблюдение очередности проезда перекрестков.

Никак не способствует росту общей культуры сидящих за рулем слабая профессиональная подготовка в автошколах. Да и какой культуре там могут научить, если просто не успевают преподать азбуку движения, вождения, поведения. Впрочем, о чем говорить: штукатура, маляра учим профессии год, а то и больше, водителя же "лепим" за четыре месяца. 20 часов в общей сложности езды на рухляди, именуемой автомобилем, -- вот и вся подготовка. Сами же и цементируем фундамент растущей аварийности. Стоит ли после сказанного удивляться: около 80 процентов дорожных трагедий случается по вине водителей.

/Продолжение следует/.

Астрология для водителей

/Продолжение. Начало в пятом-шестом выпусках "ДА"Р"а"/

Пятая жизнь. Бык /от трех до пяти лет/. Водитель-Бык -- это пора первой зрелости. Он уже профессионал -- накопил достаточно знаний, вступает в различные автоклубы, общество автомотолюбителей, увлекается автоспортом, путешествиями на колесах. Многие в это время приходят к мнению, что полностью овладели мастерством вождения и знают все секреты дороги. Но если таких водителей подвергнуть строгому испытанию на автодроме, самоуверенности у них поубавится.

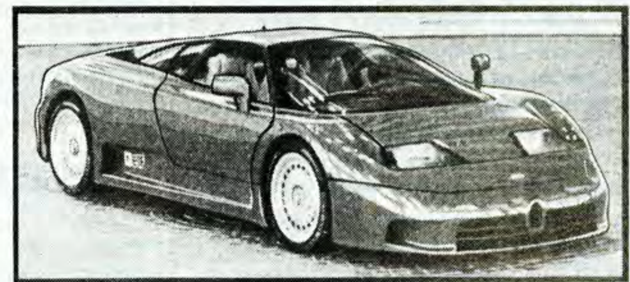
На пятом году водительского стажа риск оказаться в аварии возрастает вновь. Подводит самоуверенность. Для водителей становится важным не превысить предела допустимого риска, который в конечном счете зависит от водительского мастерства. "Когда я сажусь за руль, во мне просыпается гонщик", -- уверяют некоторые из них. В принципе, рискует каждый, кто садится за руль автомобиля, но водительские навыки у всех разные. Если средний водитель может избежать серьезной ситуации на скорости 50--60 километров в час, то автогонщик без особого труда "выкрутится" и при 80--100 километрах в час.

Анализ дорожно-транспортных происшествий по вине водителей того или иного стажа показывает, что две трети аварий -- на совести тех, кто сидит за рулем меньше шести лет, то есть в том числе и Быков. Основная причина -- переоценка своих возможностей.

Шестая жизнь. Крыса / от пяти до восьми лет/. По-прежнему идет учеба, оттачивается водительское мастерство, водитель приобретает высокую квалификацию. И все-таки на пятом-шестом году водительской жизни отмечается очередной пик аварийности. Он связан не с отсутствием или недостаточностью знаний и навыков, а является, как это ни парадоксально, следствием неиспользования уже приобретенных знаний. Научившись нормально ездить, водитель обретает уверенность в себе и своем автомобиле, убежден, что уже способен выйти из любой сложной ситуации, -- это и подводит.

В психологии есть понятие "хорошо и плохо защищенный водитель". Хорошо защищенный практически никогда не попадает в аварию и сам редко создает критические ситуации. У него хорошее здоровье, он доволен собой, работой, домом. Плохо защищенный водитель часто попадает в сложные ситуации, ездит с риском и для себя, и для окружающих. У него неважно со здоровьем. Собственные ошибки списывает на других.

/Продолжение следует/



Исполнилось 110 лет со дня рождения легендарного конструктора автомобилей Эторе Бугатти, и по этому случаю на заводе фирмы "Бугатти" близ Модены был построен и испытан прототип спортивного автомобиля высшего класса ЕВ 110. По словам руководителя фирмы Романо Артиоли, эта машина -- подлинное произведение искусства. В конструкции нашли отражение новые идеи. 12-цилиндровый двигатель рабочим объемом 3,5 литра с 60 клапанами и 4 турбонагнетателями развивает мощность в 550 лошадиных сил, благодаря чему разгоняется до ста километров в час за 3,7 секунды. Максимальная скорость превышает 350 километров в час. Привод на все колеса. Начиная со 120 километров в час, автоматически выдвигается задний спойлер. Расход горючего -- 30 литров на 100 километров. Нижняя часть кузова выполнена из композитного материала, а сам кузов и двери -- из алюминия, колпаки колес -- из магния. Разработка автомобиля обошлась фирме, по данным ФРГ, в 300 миллионов марок. Это, по словам представителя фирмы, самый быстрый и самый дорогой спортивный автомобиль. Цена его -- 1 миллион марок, поэтому фирма со временем надеется окупить его производство, тем более, что каждый год с конвейера будет сходить 150 таких машин.

Яблонная плодожорка

Бабочка с темно-серыми передними крыльями, с поперечными волнистыми линиями. Размах крыльев 18--21 мм. Гусеницы светло-розовые, с коричневой головой. Зимуют гусеницы в плотных шелковистых коконах под отставшей корой, в верхнем слое почвы. Массовая кладка яиц происходит вскоре после цветения. Вначале самки откладывают по одному яйцу на листья, а в дальнейшем преимущественно на плоды. Отродившиеся из яиц гусеницы внедряются в плоды. Поврежденные плоды опадают на землю вместе с гусеницами. В первую же ночь гусеницы выползают и устремляются в места окукливания. Яблонная плодожорка поражает яблони и груши.

Меры борьбы

✿ Меры борьбы не только с яблонной плодожоркой, а и с другими вредителями /их на яблонях примерно 180/ -- это ежедневный сбор падалицы и поврежденных листьев. Их нельзя закапывать на компост, нужно глубоко закопать или сжечь.

✿ Для защиты плодовых деревьев на их стволы накладывают ловчие пояса на высоте 50 см от почвы. Пояса делают из мешковины, пакли, бумаги. Вверху пояс привязывают шпагатом плотно к стволу, а нижний край не должен плотно прилегать. Под поясом необходимо устранить на стволе все места, которые могут служить для вредителей убежищем. Ловчие пояса периодически просматривают, вредителей уничтожают. Накладывают пояса в апреле, держат до августа, затем накладывают в августе и держат до весны. Старые сжигают!

✿ Бабочек вылавливают ловушками с бродящими пахучими веществами. Для этого варят компоты или отвары из листьев или плодов с добавлением сахара и дрожжей. Сосуды с жидкостью вешают в крону деревьев.

✿ Для борьбы с яблонной плодожоркой и другими листогрызущими используются следующие растворы: отвар полыни, настой горчицы, отвар из ботвы томатов. Деревья обрабатывают указанными препаратами во время лета бабочек, вечером после захода солнца.

✿ Эффективным является и такой прием: штамбы деревьев и скелетные ветви моют сильной струей холодной воды. Таким способом можно уничтожить до 80 процентов разных вредителей. После этого почву под кроной дерева надо облить горячей водой, до 65 градусов Цельсия.

✿ Не нужно в фруктовом саду сажать рябину, так как у нее с фруктовыми деревьями много общих вредителей.

Характарыстыка некаторых сартоў яблынь

Белы наліў /Папяроўка/. Тэрмін выспявання 10--20 жніўня. Захоўваецца да тыдня. Сярэдняя вага аднаго экземпляра ад 50 да 150 грамаў. На смак -- кісла-салодкія, прыемныя. Выкарыстоўваюць у свежым выглядзе і на сок. Зімаўстойлівасць ніжэй сярэдняй, устойлівасць да паршы -- слабая. Першы збор да 10 кг бывае на 4--5 год.

Медуніца. Спеласць пладоў наступае ў сярэдзіне жніўня. Захоўваюцца месяц. Вага аднаго плода ад 60 да 180 грамаў. Плады слабаканічныя, салодкія. На сонцы афарбаваны напалавіну і больш у чырвоны колер. Паляжаўшы, робяцца мяккімі, ніби растаюць у роце. Выкарыстоўваюцца ў свежым выглядзе.

Зімаўстойлівасць вышэй сярэдняй. Вельмі ўстойлівыя супраць паршы. Збор да 10 кг з дрэва даюць на 6--7 год ад пасадкі на пастаяннае месца. Прышчэпленыя пладаносяць на трэці год.

Штрэйфлінг /Асенні паласаты/. Пачатак збору пладоў -- сярэдзіна і канец верасня. Час захоўвання -- канец кастрычніка. Вага плода 100-200 грамаў. Акругла-канічныя, на 20--60 працэнтаў чырвоныя, кісла-салодкія. Выкарыстоўваюцца ў свежым выглядзе выглядзе і на сок. З гэтага сорту атрымліваецца найлепшае яблычнае варэнне.

Зімаўстойлівасць вышэй сярэдняй. Устойлівасць да паршы, на жаль, сярэдняя. Пладанашэнне наступае на 6--8 год.

Антонаўка. Збор пладоў у сярэдзіне і канцы верасня. Захоўваюцца без прыкметных адходаў да канца лістапада /ёсць сарты, якія даволі прывабныя і ў студзені/. Вага плода 100--180 грамаў. Яблыкі ад светла-зялёных да жоўтых з чырвонымі плямамі. Вельмі пахучыя, з кіслінкай. Дыяпазон іх выкарыстання самы шырокі: і свежымі, і ў кампотах ды джэмах. Іх мочаць і перапрацоўваюць на сок.

Зімаўстойлівасць дрэва высокая. Устойлівасць да паршы сярэдняя. У пладанашэнне ўступае на 7--8 год. Прышчэпленыя даюць ураджай на трэці год. Жывe за 100 гадоў.

Лоба. Сорт паўночнаамерыканскага паходжання. Спеласць пладоў наступае ў канцы верасня -- пачатку кастрычніка. Вага 80--200 грамаў. Плады плоска-акруглыя, слабаканічныя, на 50--100 працэнтаў цёмна-чырвоныя. Мякаць белая, кісла-салодкая. Плады выкарыстоўваюцца свежымі. Паражаюцца паршой сярэдне. Першы збор ураджаю на 4--5 год.

Бананавы. Сорт беларускай селекцыі. Збіраюць у пачатку лістапада. Захоўваюцца ў спецыяльных падвалах да лета. Плады жаўтавата-зялёныя. Пасля Новага года амаль поўнасцю жоўтыя, прывабныя. Пры паніжэнні тэмпературы /ад нуля да мінус 2 градусаў/ трэскаюцца, удуваюцца.

Яблыкі ад 70 да 180 грамаў, сакавітыя, з кіслінкай. Выкарыстоўваюцца ў асноўным свежымі. Пладанашэнне на 6--8 год. Прышчэпленыя даюць ураджай на чацвёрты год

Как поливать деревья

Весна была нынче засушливая, вступившие в плодоношение деревья испытывают дефицит влаги. Хорошо, если садовод обильно поливал деревья под корень в период цветения. Далее необходим полив до конца вегетации в следующие сроки: сейчас, во время формирования цветочных почек /под урожай будущего года/, по окончании формирования плодов и поздно осенью /под зимний полив/.

Норма разового полива для 3--5-летних деревьев не менее 5--8 ведер, 7--10-летних -- 12--15 ведер. Более старые деревья поливают обильнее.

Воду лучше заготавливать накануне из колодца или скважины -- в кадках она примет температуру окружающего воздуха. Хорошее средство для сохранения влаги -- мульчирование приствольных кругов компостом, перегноем.

В нынешнем году полезно провести внекорневую подкормку /через листья/ путем опрыскивания. Хорошее удобрение для этого -- мочевина, она содержит 46 процентов азота, хорошо растворяется в воде. Первое опрыскивание проводят сразу после цветения 0,3-процентным раствором /30--50 граммов на ведро воды/ и второе примерно через полмесяца 0,5-процентным раствором /50 граммов на ведро воды/. Полезно добавлять к мочевине древесную золу /75--100 граммов на ведро/.

Колькі "жыве" парэчка?

Парэчкі, бадай, самая "хуткая" расліна садоў. Ужо на другі год пасля пасадкі яна аддзячыць ураджаем. А пасля з кожным годам будзе павялічваць і павялічваць сваю аддачу. Так будзе да пяці гадоў, калі наступіць максімум /пры добрым даглядзе/. У восем гадоў чорная парэчка ўвачавідкі прадэманструе, на што яна здольная, у чырвонай і жоўтай гэты перыяд наступае пазней -- на дзевятым годзе. Але максімум працягваецца і пазней. Ён роўны шасці гадам. Толькі ў 15-гадовым узросце ўраджаі зніжаюцца. Чорная ж парэчка "стамляецца" да 12-га года жыцця. І яе трэба замяніць ці правесці амаладжальную абрэзку

ВОПРОС--ОТВЕТ

Каким образом можно улучшить опыление томатов в теплице? /А.Иванов, г.Барановичи/

-- Для лучшего опыления цветов в утренние часы ежедневно растения слегка встряхивают. При наступлении теплых солнечных дней встряхивание прекращают. Опрыскивание соцветий водой/ под давлением, из опрыскивателя/ также способствует лучшему распространению пыльцы.

* * *

Большинство тепличных сортов огурцов образует на растениях женские и мужские цветки /сорта пчелоопыляемые/. Но есть сорта, не требующие опыления. Говорят, при выращивании их с соседних растений нужно удалять все мужские цветки, иначе при опылении женского цветка образуется уродливый плод, часто с горьким вкусом. Подскажите, пожалуйста, как отличить женские цветки от мужских? /Н.Куделко, г.Гродно/.

-- У женских цветков под венчиком хорошо видна завязь -- маленький "огурчик". В открытом грунте мужские цветки не удаляют, сохраняют как те, так и другие.

* * *

В одной из предыдущих подборок "Сад--огород" вы рассказывали о том, как бороться с вредителями и болезнями растений с помощью настоев и отваров, но иногда приходится прибегать и к химическим средствам защиты. Что нужно учитывать при работе с ядохимикатами? /Е.Башков, г.Полоцк/.

-- Опрыскивать деревья и кустарники нужно утром или вечером, когда нет росы, а опыливать -- лучше по росе.

Не рекомендуется обрабатывать насаждение ядохимикатами перед дождем, во время дождя и при сильном ветре. В жаркую погоду опрыскивание может вызвать ожоги листьев.

Если сразу после химической обработки пошел дождь, ее надо повторить.

Ранневесеннее опрыскивание проводят, когда среднесуточная температура воздуха достигнет 5 градусов выше нуля.

При опрыскивании деревьев, растущих вблизи овощных растений или земляники, их следует укрыть пленкой, плотной бумагой и т.п.

Во время цветения деревьев и ягодников применять ядохимикаты нельзя, так как могут погибнуть пчелы и другие полезные насекомые.

* * *

В прошлом году меня подвела смородина: ягоды были мелкие, много осыпалось. В чем дело? /А.Луценко, г.Добруш/.

-- Причин много. Наиболее вероятная - - недостаток влаги в засушливый период лета. Поливать смородину нужно в круговые канавки вокруг кустов по 1--2 ведра на каждый.

* * *

Осыпаются завязи плодов на яблоне. Почему? /Н.Кротенко, г.Житковичи/.

-- Это происходит по разным причинам. Основные из них -- недостаток или избыток в почве влаги, нарушения в процессе оплодотворения. Нередко преждевременно опадают и листья. Плодовые деревья, в частности яблоня, чувствительны к наличию в почве азота: не хватает азота -- возможно осыпание плодов.

*** На заметку садоводу-любителю.** В молодом саду полезно периодически рыхлить почву, особенно после поливов. Рыхление способствует сохранению влаги и лучшему поглощению корнями питательных веществ. Не зря опытные садоводы говорят: "Один раз тщательно прорыхлить -- то же, что три раза поверхностно полить". В летне-осенний период почву рыхлят на глубину 5--6 сантиметров, весной -- на 7--10 сантиметров. Слишком часто рыхлить ее не рекомендуется, так как она от этого распыляется, нарушается ее структура, снижается плодородие.

СОВЕТ ПЧЕЛОВОДАМ

ПОДСАДКА МАТОК

И начинающий и убеленный сединами пчеловод знает на горьком опыте, как иногда трудно пчелы принимают новых маток, особенно неплодных. Не помогают ни клеточки Титова, ни всевозможные колпачки самых разных конструкций. Появились новые способы, стали пробовать подсаживать маток через летки, началась "война" между сторонниками верхних и нижних летков, а воз и ныне там.

Хороший результат дает подсадка маток следующим образом. В подготовленный пустой улей пускают на дно матку плодную или неплодную /разницы нет/ и с двух рамок стряшивают прямо на матку, сидящую на дне, пчел, которые перемешиваются между собой. Матка оказывается в гуще пчел. После этого ставятся в улей пустые сотовые рамки. Остальные пчелы с рамок ссыпаются на прилетную доску, они впрашиваются в улей сами, тем самым предотвращая драку между пчелами из разных семей.

Пчелы, которые ссыпаны непосредственно в улей, поднимаются на соты на правах хозяев жилища. Одновременно происходит прием матки независимо от ее породности. Уже через несколько часов улей начинает жить полнокровно. Если матка плодная, то она тут же приступает к откладке яиц.

Этот способ можно применять в любое время пчеловодного сезона, даже ранней весной, когда нежелательно охлаждать улей. Но в том и парадокс, что прием матки пчелами происходит этим способом весной поразительно быстро. Ни один способ из коллекции пчеловодов не может сопериничать с ним. Это уже проверено многолетней практикой. Все зависит от качества матки, хотя слабых маток пчелы, как правило, принимают лучше, тогда как при подсадке другими способами пчелы эти маток просто-напросто убивают.

На большой пасеке этот способ экономит много времени, потому что после подсадки можно быть уверенным -- матка принята, и не надо вмешиваться в дальнейшем в жизнь семьи. На практике замечено: если пчелы не приняли первую матку после подсаживания, то к последующим они относятся с большой враждебностью, что приносит пчеловодам большие хлопоты и отнимает уйму времени. Быстро успокоить озлобленных пчел не всегда удается.

Расліны хочуць піць

***Пачынаецца самы актыўны рост раслін. Як іх трэба палівать, ці часта?** М.ЮНІН*

г.Барысаў

Калі глеба змочана на глыбіню лапаты /да 30 см/, палівы наогул не патрэбны. Яны могуць быць нават шкоднымі, бо ні адна культура не жадае "плаваць". Глебу лепш узрыхліць. Ля карэньчыкаў будзе дастаткова вільгаці, дробныя камячкі зямлі засцерагуць ад яе выпарэння і выветрывання.

Але калі стаіць сухое сонечнае надвор'е, глеба высушваецца. Як трэба прывесці ў норму. Правіла такое: лепш увільгатніць меншую плошчу, але як найглыбей. Паліў пажадана рабіць вечарам, а раніцай абавязкова парыхліць.

Палівы можна сумяшчаць з падкормкай: вядро каравяку на 10 вёдраў вады, вядро курынага памёту на 200 літраў вады. Спачатку паліваюць чыстай падагрэтай на сонцы вадой, а затым ужо "кормяць". Гэта зручна рабіць па канаўках.

Пры добрым паліве расліны будуць інтэнсіўна развівацца тыдзень і больш.



Блыха-пражора

***Кожны год радыску з'ядаюць нейкія маленькія спрытныя насякомыя...** В.САЛАВЕЙ*

Мінск

Гэта крыжакветныя блохі. Яны шкодзяць не толькі радысцы. Усе расліны сямейства капусты могуць быць атакаваны гэтым вёрткім ворагам.

Выходзяць яны на "паляванне" рана вясной. Месца іх разбою -- рознае пустазелле. І першае правіла агародніка -- знішчыць пустазелле, пазбавіць абжор корму.

Дбайны догляд раслін змяншае шкоднае ўздзеянне блох. Сюды ўваходзяць і падкормкі каравякам, і палівы, і рыхленне. Дапамагае апыленне попелам. Рабіць гэта трэба раніцай.

Не выносяць блохі тытунёвага пылу /лепш разам з вапнай ці попелам/. Такія апрацоўкі пажадана рабіць да трох разоў праз пяць дзён, пакуль расліны не акрэпнуць.

Многія дачнікі прыладзіліся адлоўліваць блох экранам з фанеры ці дошкі /нешта накшталт лапаты для зграбання снегу/. Ніжні бок пакрываецца клейкім саставам /можна нават вазелінам/. Такой лапатай водзяць над маладымі пасадкамі радыскі. Блошкі ўзнімаюцца і прыліпаюць.

СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

А дел-то всего ничего...

Много лет я проработал слесарем по ремонту сложнобытовой техники в г.Борисове и из практики сделал соответствующие выводы по ремонту бытовой техники. В наше время все мы знаем, что такое контакты в системе зажигания, мы их периодически чистим, заменяем. А вот в бытовой технике, в холодильниках, стиральных машинах эксплуатируем на износ -- от ремонта до ремонта. Из-за загорания контактов на реле, как правило, выходят из строя электродвигатели, ремонт которых влетает в копеечку. Профилактический ремонт, а вернее, обслуживание пускозащитных реле в состоянии произвести сам владелец. А если у него таких навыков нет, лучше обратиться в мастерскую.

В.БУРКО

Если в квартире ремонт

Передвигая мебель, положите под каждую из ножек по бумажному пакету из-под молока. Этим вы избавите себя от перенапряжения, а полы от царапин.

Чтобы заставить "замолчать" скрипящую половицу, просверлите между соседними половицами под углом 45 градусов отверстие диаметром 6--8 миллиметров, забейте в него деревянный штифт, смазанный столярным клеем. Выступающий конец срежьте стамеской и зашлаклюйте поверхность пола.

Руки, запачканные масляной краской, плохо отмываются даже с помощью горячей воды, мыла и щетки. Масляную краску легко смыть, если втереть в кожу растительное масло, а затем смыть его теплой водой с мылом.

НА ВСЕ РУКИ

Сапоги, ботинки, туфли

Пустеют прилавки обувных магазинов, а в мастерских по ремонту обуви растут очереди. С чем чаще всего приходят в мастерскую? Конечно же, с просьбой **поменять сносившиеся подметки или набойки на каблуках.** Вот что делает в этом случае мастер. Во-первых, отделяет остатки старой набойки. Во-вторых, зачищает и выравнивает сносившуюся поверхность наждачным кругом или рашпилем. Теперь остается прикрепить набойки. Из микропорки, резины или кожи -- что есть под рукой -- вырезается произвольный кусок, перекрывающий ремонтируемый участок обуви. Набойку надо прибить, однако предварительно ее следует приклеить, в зависимости от материала, клеем "Момент" или эпоксидной смолой. Ну, а когда клей просохнет, набойка прибивается, лишний материал аккуратно срезается.

Оторвавшийся каблук для любой женщины почти катастрофа. Между тем устранить ее последствия тоже не так уж сложно. Прежде всего нужно заготовить металлическую пластинку, вырезав ее, например, из толстой жести по размеру верхней части каблука и просверлив в центре отверстие. В каблуке тоже делается отверстие несколько меньшего диаметра /в некоторых каблуках оно уже имеется/, а потом, приподняв стельку, остается накрепко соединить пластинку и каблук сквозь подошву шурупом. Соединение вполне надежное, каблук прослужит не один сезон.

Беда другого рода, и не менее серьезная, когда на сапоге начинает расходиться "молния". Зафиксировав в кусачках или щипцах верхнюю часть замочка "молнии" сначала с одного, а потом с другого конца, установите замочек на твердой поверхности и слегка постучите по кусачкам молотком. Иногда с той же целью просто обстукивают замочек молотком, однако кусачки предохраняют его от повреждения. Мой опыт показывает, что после этой несложной операции "молния" надежно работает месяца четыре.

Приклеить на обувь заплату сумеет каждый. Нужно только предварительно ее подготовить, стесав острым ножом края на "нет". В мастерских эту операцию обычно производят на ровной мраморной плите, но можно и на стеклянной поверхности. Место приклейки тоже необходимо тщательно зачистить наждачной бумагой. Если края заплаты срезаны аккуратно, она почти не будет заметна.

В обувные мастерские нередко обращаются с просьбой **растянуть обувь.** Но вот простейший способ растяжки обуви точно по ноге без помощи мастера. Налейте в сапог, ботинок, туфлю воды на пять-десять минут, чтобы кожа изнутри смогла намокнуть. А затем, надев толстый шерстяной носок, сушите обувь прямо на ноге до полного высыхания. Если заняться этим с утра в выходной день, к вечеру все будет готово и больше проблем с обувью у вас не возникнет.

Растягивать голенища сапога лучше с помощью расклиненных деревянных болванок. Кстати, ходят упорные слухи, что обувь хорошо растягивается, если смочить ее спиртом или одеколоном. Заверяю, что слухи эти необоснованны, одеколон гораздо правильнее применять по прямому назначению.

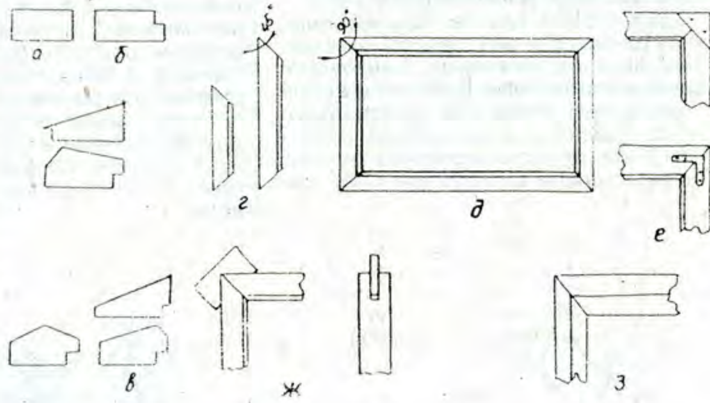
Л.СОЛОВЬЕВ,
мастер-обувщик

Рамка для картины

В наше время рамки для картин или фотографий стоят довольно дорого. Багет, чтобы самому сделать рамку, тоже нелегко приобрести. Но есть выход -- можно сделать оригинальную рамку собственными руками и по своему вкусу.

Подобрав подходящие деревянные бруски, строгаем на нужный размер /рис. а/ и фальцгобелем /четверечником/ выбираем фальц /четверть/ /рис. б/. Затем с противоположной фальцу плоскости выстругиваем желаемый профиль рамки /рис. в/.

Из брусков полученного профиля отпиливаем две короткие и две длинные стороны рамки необходимых размеров с углом, строго равным 45 градусам, на ровной поверхности верстака /стола/ складываем рамку и угольником проверяем углы, чтобы они получились точно 90 градусов. Наиболее простой, но пригодный только для небольших рамок способ соединения рамки -- на клей, без дополнительных креплений /рис. д/. Более сложные, но пригодные для любых рамок способы соединения, -- с применением угольников /рис. е/, с помощью клина /рис. ж/. В этом случае по углам рамки делают пропилы и на клею вставляют клинья. После высыхания клинья обрезают по размеру рамки.

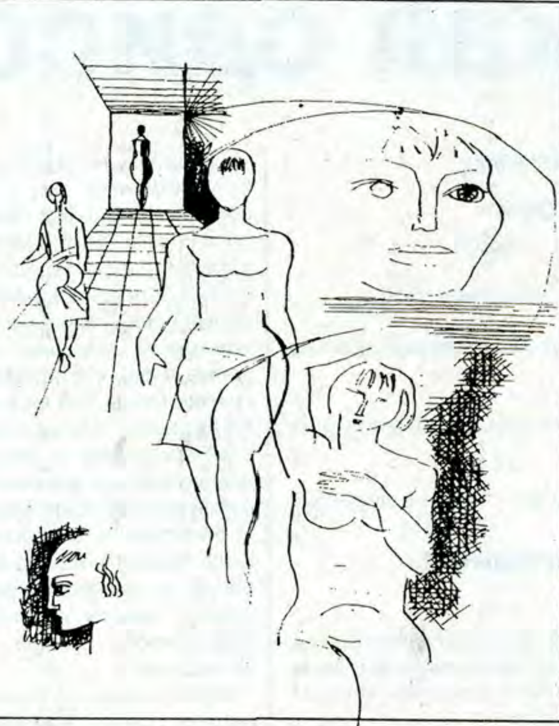


Основа рамки готова, приступаем к отделке. На лицевую и боковые поверхности одного из брусков рамки наносим жидкий столярный клей и сразу же накладываем полосу бумаги или газеты, ширина полосы должна быть примерно равна двум ширинам бруска рамки. Пока еще клей не просох, сминаем бумагу /гофрируем/, образуя выпуклости и впадины с самыми фантастическими рисунками на всех сторонах бруска, за исключением фальца. Затем то же повторяем на остальных брусках рамки.

Даем бумаге полностью просохнуть, затем окрашиваем ее любой черной краской /гуашь, акварель, чернила, тушь/. А когда краска немного подсохнет, но еще влажная, ватным тампоном на выпуклости бумаги накладываем серебряную краску /алюминиевую пудру/. Создается впечатление тяжелой литой рамки из черного серебра.

Можно красить темно-коричневой краской, а ватным тампоном наносить золотистую краску -- в этом случае создается впечатление литой бронзовой рамки. Можно сделать и с прозеленью, что создает впечатление старинной бронзы.

Дайте рамке просохнуть -- и вставляйте стекло, картину.



Арлен КАШКУРЭВІЧ.
З эскізаў да вершаў Анатоля ВЯРЦІНСКАГА.
1967.

ПЕРЫЕДЫКА

Новый научный журнал

Пока что нам удалось подержать в руках лишь первый номер этого журнала, увидевшего свет в издательстве Витебского пединститута. Он называется "Диалог. Карнавал. Хронотоп" /1992, № 1/. А посвящен он одному человеку -- так и определено: "Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии в эпоху М.М.Бахтина".

Михаил Михайлович Бахтин /1895--1975/ -- выдающийся мыслитель. Редакция журнала справедливо утверждает, что "Бахтин сам по себе -- это целый мир, огромный, загадочный и еще мало изученный. Его творчество воистину связано с "многосложными явлениями, противоречиями, потрясениями всей человеческой истории и мировой культуры". Осмысливание созданного им насущно для судеб культуры в сегодняшнем и завтрашнем мире.

Уже первый номер журнала воочию показывает высокий уровень культуры издания, оснащенность его соответствующим научным аппаратом, богатство содержания. Емкость изложения. Здесь и теоретические исследования, и архивные разыскания, и многие другие виды и жанры научной информации.

Каждый, кто заинтересуется этим журналом, убедится, что его выход в свет -- один из существенных моментов, возвращающих Витебску статус полнокровного центра культурной жизни, каким он становился еще в 20-е годы.

В добрый путь, "Диалог. Карнавал. Хронотоп"!..

У КНІГАРНІ

НА ПОДСТУПАХ

Віктар КАРАМАЗАЎ. Крыж на зямлі і поўня на небе. Мінск, "Юнацтва". 1991.

Гэтая кніга, адрасаваная чытачам старэйшага школьнага ўзросту /а чытаць яе варта і тым чытачам, якія даўно ўжо скончылі школу!/, мае падзагаловак: "Эскізы, эцюды і споведзь Духу, альбо Аповесць-эсэ жыцця жывапісца і паляўнічага Бялыніцкага-Бірулі". І гэтым многае сказана. Аўтар не прэтэндуе на тое, каб стварыць завершаны ва ўсіх аднослых партрэт такога складанага мастака і чалавека, як Вітольд Каэтанавіч Бялыніцкі-Біруля /так бы мовіць, знешняя прастата і ўнутраная складанасць яго пейзажнай творчасці/ пакуль што як след не прачытаная і глыбока дасведчанымі мастацтвазнаўцамі/. А эскізы і эцюды да партрэта славутага нашага земляка варты ўвагі па многіх прычынах. Бо менавіта як эскізы і эцюды яны дастаткова пераканаўчыя, таму што грунтуюцца на глыбокім уяўленні пра творчасць мастака і на знаёмстве з досыць багатым колам дакументаў. Канечне ж, хацелася б, каб некаторыя пераломныя моманты ў жыцці і самога Бялыніцкага-Бірулі, і мастацтва Беларусі, накрэсленыя нават не эскізна, не эцюдна, а пазначаныя літаральна некалькімі штрыхамі, былі б распрацаваны ў аповесці-эсэ гэтак жа поўна, як, скажам, цікава і грунтоўна распрацаваныя эпізоды дзяцінства, юнацтва, першых гадоў творчасці мастака. Аднак, мабыць, не выспела яшчэ многае ва ўяўленнях аб гісторыі мастацтва Беларусі і перадкастрычніцкага, і пасляікастрычніцкага часу, каб не паверхоўныя пачуцці ўзнікалі і ў пісьменніка пра тыя глыбінныя праявы мастацкага жыцця і мастацкага працэсу, якія на паверхні іх "булькнулі" эпізодамі артыкулаў Алеся Есакова або спекуляцыямі вакол імені выдатнага мастака Юлія Пэна як "некаторымі мастацтвазнаўцамі, як Бескін і Машкоўцаў", так і больш познімі даследчыкамі. Сказанае -- зусім аніякі не папрок аўтару кнігі, а напамінак пра дагэтуль не распрацаваныя метадычныя і метадалагічныя падыходы да гісторыі выяўленчага мастацтва Беларусі, ад чаго і самы шырокі чытач /і нават такі дасведчаны ў мастацтве чытач і глядач, як пісьменнік/ не мае дастатковых крытэрыяў для глыбокага разумення пэўных сітуацый у мастацкім жыцці, пэўных учынкаў мастакоў. Пра гэта варта нагадаць таму толькі, што Віктар Карамазаў здолеў абысці шматлікія "падводныя камяні" і прабіцца-такі да досыць рэльефнага, красамоўнага і пераканальнага вобраза чалавека, які любіў радзіму, любіў мастацтва, любіў людзей і чыё жыццё і творчасць прыпалі на эпоху тэктанічных рухаў у гісторыі грамадства, ад уплыву якіх на лёс немагчыма было схавацца мастаку ані ў якую "вежу са слановай касці", ані ў якое пейзажнае мастацтва, каб не судакранацца з палітыкай, а тым больш палітыканствам... Лёс любога пейзажыста ў савецкім мастацтве быў складаны з-за вульгарна-сацыялагічных уяўленняў аб пейзажным мастацтве ў прыватнасці і аб мастацтве выяўленчым увогуле. І тут многае яшчэ будзе сказана даследчыкамі.

Віктар жа Карамазаў абмяжоўваецца чыста пісьменніцкім успрыняццем творчасці пейзажыста, зусім слушна не паглыбляючыся ў нетры мастацтвазнаўчых спрэчак вакол нюансаў пейзажнага мастацтва, вакол яго лёсу ў розныя гады біяграфіі мастака.

Хаця пэўнае водгулле складанага часу знаходзім і ва ўпамінаннях аб паездках мастака па "сталінскіх мясцінах" /у сувязі з яго творчымі пошукамі ў т.зв.мемарыяльным пейзажы/. Пісьменнік паглыбляецца ў свет узаемаадносін мастака з прыродай, з блізкімі людзьмі, з мастакоўскім асяроддзем /хаця больш глыбока абмаляваны гэтыя ўзаемаадносіны з калегамі-мастакамі ў перадкастрычніцкія гады, чым ся ў пасляікастрычніцкія/.

Віктар Карамазаў псіхалагічна верагодна і па-мастацку пераканальна абмалёўвае Бялыніцкага-Бірулю ва ўзаемадачыненнях з Жукоўскім, Левітанам, з блізкімі людзьмі, яго сустрэчу з роднай зямлёй у шчаслівыя дні прыезду на Беларусь пасля Вялікай Айчыннай вайны. Унутраныя, псіхалагічныя імпульсы ўчынкаў мастака і чалавека Бірулі, яго рэфлексія перадаюцца глыбока -- праз спалучэнне занатаванага самім мастаком у разнастайных дакументах /успаміны, лісты, літаратурныя спробы/ і праз пісьменніцкае паглыбленне за межы дакумента.

У нашай літаратуры бракуе твораў такога накірунку, як гэтая аповесць-эсэ Віктара Карамазава. А яны вельмі патрэбныя. На подступах да авалодання пісьменніцкім паглыбленнем у літаратурны партрэт, у літаратурна-мастацкі партрэт творцы жывапісу Віктар Карамазаў атрымаў сапраўды творчую перамогу. Яго аповесць-эсэ -- твор папулярны ў самым высокім сэнсе гэтага слова. Твор, здольны наблізіць шырокага чытача да спасціжэння таямніц творчасці мастака-пейзажыста, да спасціжэння прыгажосці роднай Беларусі і такіх яе сыноў, якім быў Бялыніцкі-Біруля.

Старонку падрыхтаваў
Уладзімір БОЙКА

Рыбацкая одиссея

Как забыть про стрессы

Вечером даже самая удачная юшка не воспринимается как вкусная и ароматная. Вся компания удильщиков, собравшаяся у костра, вернее у буржуйки-плиты, жестикулирует, что-то рассказывает, спорит. Все разом говорят и никто никого не слушает. И тут опять вовремя появляется дед Евсей. Он приносит большущий жбан кваса, который так холоден, что зубы ломит. После стакана-двух страсти утихают. Все хотят побыстрее попробовать юшку. Запахи ее наконец-то воспринимаются, вызывая обильные слюнки.

Нет, наш добрый давний знакомый и почти родственник дед Евсей вовсе не знахарь и не народный целитель. Он просто знает травы, плоды, их силу и огромную лечебную возможность. Сам он никогда не пьет магазинные напитки, в которых больше эссенций, чем природных качеств. В чае старика много всяких трав, листьев, плодов, корневищ, но больше всего взято боярышника, ландыша, валерианы, которые снимают нервное возбуждение, действуют успокаивающе. И тогда начинают действовать другие компоненты, которые вызывают аппетит.

Нам очень повезло с дедом Евсеем. Он настоящий клад. Такие напитки, которые он делает, нам вряд ли удалось бы составить. Но есть ведь очень простые способы приготовления. Для вечерних стрессов подойдет чай из листьев, ягод или бесплодных побегов костяники.

Клюква с кипятком -- хороша как тонизирующее и освежающее средство. Напиток из калины нормализует кровяное давление и вызывает аппетит. Черничный сироп благотворно действует на сердце. А если добавить в этот сироп четверть стакана молока, то это будет неплохой ужин для полных удильщиков. Им вряд ли стоит вечером употреблять жирную уху. Будет тяжело спать, да и неприятные сны обязательно привидятся.

Для худых рыбаков перед ужином стоит выпить стаканчик земляничного чая. Ароматные ягоды отвлекут от всех прошедших дневных неудач, вызовут аппетит и поднимут настроение.

Рыбалка, уха на свежем воздухе и напитки деда Евсея всегда действуют на нас благотворно. Это своеобразный курс природотерапии.

-- Много ты значишь для нас, -- признаемся мы деду Евсею полушутя, полусерьезно. -- Вот объедем за лето чуть ли ни всю Беларусь, но больше всего в твои места тянет.

Из пословиц деда Евсея

Была бы уда -- будет и уха.

* * *

Не вари ухи, не поймав рыбы.

* * *

Без мелкой рыбы хорошей юшки не бывает.

* * *

Рыбачил до вечера, а уху делать не из чего.

* * *

Хорош ерш в ухе, лещ -- в пироге.

Под созведием Рака

После сытной ухи и ароматного чая приятно пофилософствовать на всякие отвлеченные темы. Но дочки заводят разговор про июнь.

-- Так его назвали в честь богини плодородия Юноны, -- изрекает младшая дочь.

-- А вот астрономы считают началом лета 22 июня, самый длинный день в году, когда Солнце вступает в знак Рака, -- демонстрирует свою ученость старшая дочка.

-- Послушай, дедуся, -- вдруг вспоминает моя жена. -- А ведь у тебя скоро день рождения? Ты же родился под созвездием Рака? Так что, муж, готовь шампанское: будем готовить ему уху по-царски. Жаль, что стерляди не будет, но что-то надо придумать.

Старику не хочется говорить о своем дне рождения и поддерживает старшую дочку:

-- Когда-то давным-давно я читал книгу о легендах и мифах Древней Греции. Так вот, там рассказывается, что названием это созвездие обязано Раку, укусившему ногу Геракла, когда тот боролся с Лернейской гидрой. Любому удильщику это "речное" имя звездного знака. Тем не менее летний сезон мы открыли еще в мае, который фенологи относят к предлетью.

Старшая подхватывает разговор деда:

-- У нас астрологическая книжка. Так там написано, что родившиеся под созвездием Рака отличаются высокой впечатлительностью, умеют в природе и жизни видеть прекрасное. Это для них рыбалка, как сказал поэт Николай Старшинов, "любовь и страсть".

-- На этот раз твои болтуны-астрологи, -- смеемся мы с женой, -- верно рассказали про деда Евсея. Такой он есть на самом деле.

Но старик как бы продолжает наш разговор:

-- Положенье звезд, конечно, важно, -- усмехается он, -- но вы лучше посмотрите вокруг себя. Приход лета по-своему встречают растения и деревья: зацветают шиповник, малина, клен, созревают крылатки вяза. В это время самые светлые сутки. Деревья, наверное, поэтому тянутся ввысь: сосна, ель, кустарники. Наливаются соком плоды. На опушках вызревает земляника. Грибники собирают подберезовики и маслята. Во всей красе калина и жасмин. Пруды и тихие озера украсились кувшинками, а берега -- валерианой и огоньками иван-чая. Вода посветлела. Пришла пора брать ельца, а поплавочными удочками в отвес -- плотву, красноперку, густеру, язя, а также -- леща. Жадно хватает малька щука.

На заре хорошо берет окунь у свай, плотов, коряг, камней, прибрежных трав, но только утром и вечером. Лишь в хмурую погоду клюет и днем. Его можно и подкормить рублеными червями и мотылем.

-- А мы взяли на пареный овес, -- с радостью сообщает младшая дочка, -- несколько голавчиков.

-- Эти и на живца берут неплохо, -- вставляю и я свое слово.

-- Когда мы ехали вчера в электричке, -- замечает жена, -- какие-то удильщики ворчали, что зря поехали, мол "июнь -- на рыбу плюнь".

-- Показывали бы им сегодняшние уловы, -- хохочет старик, -- угостили бы ухой, они бы не повторяли эту глупую пословицу.

-- Мы втроем, -- говорит старшая дочка, -- сидели в самую жару под двумя вязами. Здесь и прохладно, и корм падает с веток. Клевало хорошо. Правда, оводы и комары надоедали, однако мы натерли, как нам советовали, полынью руки, лицо, шею. А дедушка у протоки сидел, которая соединяет два озера, у него тоже хорошо клевало. Мы видели.

-- А я с переката не ушел, -- признался я, -- и тоже не пожалел. Там чайки летали. А где они, там и рыба. Но все впереди. Скоро начнет созревать рожь. Тогда попробуем охотиться за лещами. Можно было бы в это время и за сомами отправиться. Зря, что они занесены в Красную книгу. Вот щука что-то редко попадается?

-- Она ушла из привычных мест, -- поясняет дед Евсей.-Ее надо подсекать у омутов иям, перед самыми сумерками и рано утром.

Оформление жилища и мест обитания людей, составление букетов и других композиций из цветов -- является искусством, которое оздоровляет человека и требует от него знаний декоративных и биологических свойств растений и их цветов, а также определенных выработанных годами приемов. В 50-е и начале 60-х годов мы могли наблюдать в Минске и других городах республики различные цветочные композиции и аранжировки и это стремление стало замирать, что отрицательно сказалось на поведении людей.

Цветы -- наиболее нежная часть растения и при неумелом уходе они быстро увядают и этим приносят людям немалые огорчения. Между тем, при определенном желании, люди могут усвоить ряд простых приемов, которые помогают удлинить срок жизни цветов, живущих на корню, и срезанных цветов, а иногда даже оживить увядшие.

Самым лучшим временем для срезки цветов является ранняя утренняя пора. Перед тем,как поставить цветы в воду в вазочку, необходимо положить их в холодную воду, налитую на 1/3 высоты ванной. Подержать в свободном состоянии 2--3 часа и затем, обязательно под водой, обрезать их стебли на 5--7 сантиметров и поставить в вазу с водой, которая была налита из той же ванны, в которой лежат цветы и простояла в открытой вазе до 2,5 часов.

Срез стеблей надо делать острым ножом под водой, чтобы в капилляры не проник воздух и не образовал воздушные пробки, мешающие проникновению воды в капилляры стебля.

Если стебли цветов одревеснели, как,например,у роз, сирени, хризантем, флоксов, лилий и др., то их лучше всего после обрезки до 6 см под водой расщепить под водой крестообразно или разбить концы стеблей молотком, чем будет обеспечена лучшая подача воды в вазе, после того, как они постоят в течение ночи в холодной воде /такой, когда ваша рука застывает/. Только после этого они годны для составления букета.

Цветы, срезанные в бутонах или сразу после того, как они только что распустились, стоят гораздо дольше.

Если вы удалите на тюльпанах, лилиях и других цветах пыльцу с пыльников и предотвратите этим оплодотворение, вы не позволите этим цветку увянуть, так-как оплодотворенный цветок быстро увядает.

Для лучшего сохранения в воде маков, гортензий, мальв и т.п. необходимо концы стеблей на короткое время опустить в горячую воду, чтобы сок, выделяющийся на срезе, не заклеил капилляры стеблей. После этого их ставят в холодную воду.

Часть стебля цветка, находящаяся в воде вазы, обязательно должна быть очищена от листьев, чтобы предотвратить их загнивание, от чего вода портится и микробы, которые возникают при гниении, разлагают концы стеблей и закупоривают капилляры. Поэтому воду в вазах надо ежедневно или через 1--2 дня менять, стебли ополаскивать, а срезы обновлять на 2 см.

Чтобы вода в вазе не портилась, в нее следует добавлять немного древесного угля или несколько кристалликов марганцово-кислого камня, или полтаблетки аспирина на 3 литра воды.

Практика и литературные источники говорят, что срок жизни срезанных цветов можно продлить от 2 до 10 дней, если поставить их в 1-процентный раствор сахара /розы, хризантемы, мальвы/, астрам нужен 10-процентный раствор сахара, душистому горошку и ландышам 6-процентный раствор сахара или 0,075-процентный раствор борной кислоты, тюльпанам и другим луковичным делать 8-процентный раствор сахара, в котором они стоят в вдвое дольше, чем в чистой воде.



Следует иметь в виду, что в прохладной комнате цветы сохраняются лучше.

Создавая букеты,необходимо иметь в виду, что не все цветы выносят присутствие в вазе других цветов и растений. Так, например: резеду нельзя ставить с гвоздикой, настурцией, туберозой, гиацинтом, левкоем и многими другими растениями, так как от такого "соседства" она быстро увядает.

Вянут также фиалки, поставленные вместе с ландышем, незабудки -- с нарциссом. Как установлено, нарцисс "антогонистичен" к другим цветам, но очень хорошо переносит загазованность и задымленность и даже более того -- очищает от них воздух.

Лучше всего розы, гвоздики, лилии не смешивать с другими цветами, а ставить отдельно.

Очень многие цветы увядают быстрее, если рядом с ними находятся спелые яблоки, которые выделяют газ этилен, пагубно влияющий на растения и их цветы.

Материалы подготовил
Борис НАЗАРЕНКО,
член Союза архитекторов
Республики Беларусь





НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Цветы вокруг нас

Красота и комфорт однокомнатной квартиры

Когда мысленно представляешь себе домашнюю обстановку, в которой приходится встречаться с различными людьми, то сколько встает в памяти не похожих одна на другую картин, какая длинная цепь самых разнообразных впечатлений и как тесно сплетаются в большинстве случаев образы людей с обликом той обстановки, в которой они живут!

Каждая вещь может рассказать наблюдательному человеку кое-что о своем хозяине, в частности, о его художественном вкусе. Но особенно яркую характеристику дает вся обстановка в целом.

Небольшие современные квартиры, рассчитанные на одну семью, как раз тем и отличаются, что главное внимание направлено на то, чтобы освободить их от лишних вещей, от загроможденности, предоставив максимум удобств и максимум возможностей изменять расстановку мебели, приспосабливать квартиру к потребностям и вкусам каждой семьи.

Организация жилых помещений целиком зависит от тех особенностей быта, которыми отличается каждая семья. Например, в однокомнатной квартире живут молодые или пожилые супруги, мать с ребенком, или молодые супруги с малолетним ребенком. Интерьеры квартиры в каждом отдельном случае будут отличаться один от другого. Значительное влияние на типичные особенности интерьера накладывают наклонности и привычки людей, и характер их домашних занятий. /см. рис./

Проектируя квартиру, архитектор заранее учитывает бытовые процессы, происходящие в семье, старается сделать более удобную планировку.

Жители однокомнатной квартиры испытывают те же потребности в удобствах и комфорте, что и владельцы двух- и трехкомнатных квартир, в которых комнаты по функциональному назначению делятся на зоны: отдыха, труда, сна и детского уголка или комнаты. Рассмотрим пример обстановки однокомнатной квартиры, так как в таких квартирах наибольшая потребность. Попробуем подсказать новоселам, как им наилучшим образом расставить мебель, чтобы получить зональное ее размещение. Прямо против входа в квартиру из коридора, рядом с дверью в кухню разместить низкий шкаф /в виде стенки/ с детским бельем и пеленками, разместить манежик-кроватку и рядом с ним стол для осмотра ребенка и пеленания и завертывания. У окна размещается рабочий стол, а между ним, манежем и шкафом для детского белья разостлан коврик, где ребенок может ползать, а затем пытаться ходить.

Вдоль правой стены размещены шкафы или "стенка" для белья, одежды и книг, а между ними и дверью на балкон -- уголок для отдыха.

В углу -- алькове размещены диван-кровать и две тумбочки и пуфик. Диван-кровать отделяется глухой шторой.

Рядом с этим местом размещены два встроенных шкафа. Между дверьми в кухню и прихожую размещены полки для книг, журналов, телефона. Они поставлены так, что позволяют раздвигать "стол-книгу" и устраивать застолье при посещении гостей. Это место удобно тем, что рядом кухня-столовая с полным оборудованием.

В зависимости от конкретных условий возможны варианты. Так, например, если необходимо, комнату можно поделить на две как бы самостоятельные зоны -- детскую и гостиную. Детская зона обязательно должна размещаться возле окна: здесь должен быть столик, стульчик, полочки для книжек и игрушек, пестрый диванчик и кроватка.

Никогда не надо забывать о том, что хорошо и удобно обставленной комнатой считается такая комната, где каждый член семьи находит себе удобное место.

Красоту и удобства в квартире создает не одна только мебель.

Огромное значение имеет умелый подбор обоев, декоративных тканей, электроарматуры /подвесной, настенной и настольной/, качество столярных и металлических изделий. Особое внимание необходимо уделять стенам -- самым большим носителям цвета. Для отделки стен жилых комнат наиболее распространенным и экономичным способом является оклеивание обоями и окраска клеевыми красками. Давно известно, что главная ценность обоев не в рисунке узоров, а в их основной цветовой характеристике: как правильно подобрать цвет обоев, или окраски стен, требуется помнить о необычном воздействии на психику человека каждого цвета.

Если вести разговор про обои, то в них колер не всегда выступает самостоятельно, так как в большинстве случаев присутствует рисунок, который играет главную роль в создании общего впечатления.

Крупный узор на обоях как бы сдвигает стенки, его нельзя применять в узком помещении с низким потолком, а мелкий рисунок обоев делает комнату более высокой и широкой.

Жизнь показала, что мы воспринимаем ритм размещения узоров, их масштаб, а не тему рисунка и в связи с этим лучше всего выбирать обои с простым, неприметным узором. Причина здесь не только эстетическая, но и то, что современная жизнь насыщена движением, надоедливой телерекламой, поп-музыкой, и это раздражает психику человека. Дома утомленный человек и его глаза должны отдохнуть от внешних раздражителей. Поэтому цвет стен квартир должен быть спокойным. Наконец, колер стен должен соответствовать колеру обивки мебели и декоративных тканей. Наиболее удачные в данном случае светлая окраска стен и обивки мебели.

Очень важно, обставляя комнату, добиться колерной гармонии всех его уголков и помнить, что чистота и порядок -- спутники удобства, красоты и комфорта.



Деда Евсея

Месяцеслов удильщика

В хате деда Евсея мы полистали его календарь примет народных. Начали с января. По всему выходило, что лето должно быть теплым и удачливым для удильщиков.

Вечером на Якова /13 мая/ было звездное небо, с юга дули теплые ветра, что предсказывало: лето будет грозное, но теплое, плодородное и изобильное, для удильщиков удачное. Это подтверждал день Пахомия /28 мая/. На рябине много цветов: хорошая примета для рыбака на все лето.

Ранней весной сверкали молнии, а грома не было слышно -- к сухому июню. У березы появились листья раньше, чем у ольхи -- к жаркому лету.

Показательные дни

Это 1--2 июня. Если льет дождь -- весь месяц будет отличаться сухостью, отсутствием ненастья.

Раньше удильщики внимательно наблюдали за ветром 16 июня. Ветер южный, по их мнению, приносил с собой быстрый рост рыбе, которого она достигала за счет активного кормления /а значит, и клева/. Ветер северо-западный и восточный предвещал сырую погоду, делал подводных обитателей вялыми. Поэтому удильщикам надо было очень внимательно относиться к прикорму рыбы и подборке наживок для них.

Блесны -- не зацепляйки: с пластиной с проволочным отражателем; с английской булавкой маленького размера

На 21 июня рыбаки обращали внимание на утренние росы. Когда они обильные, то даже при сухом лете уловы будут хорошими.

23 июня удильщики обычно не выходили на уженье. В этот день ожидались всякие знамения, которые могли принести и богатые уловы, и неудачу. Трудно сказать, оправдывались ли эти знамения или нет, но верило в прошлом им большинство рыболовов.

Солнце укорачивает свой ход

Считалось, что это происходит в день Петра Афонского. Месяц же, как считали раньше, идет на прибыль. Это будто бы происходило потому, что солнце поворачивало на зиму, а лето на жару. После 26 июня удильщики меняли снасти, способы уженья, применяли другие насадки.

День 26 июня когда-то называли бызы или бзики. В этот день мухи, слепни и оводы жестоко кусались, нападая на скот, который с беспокойством бегал, задирая хвост, а то убегал на водопой или домой.

После бызов хорошо клевали жерех и голавль, которых ловили на самодельный нахлыст. Он именовался тогда водяной кнут.

Из примет деда Евсея

Если в хорошую погоду муравьи попрятались в свои домики -- к непогоде.

* * *

Пчелы летают вблизи улья -- перед дождем, отправляются далеко -- к ведру.

* * *

Перед дождем рыба выскакивает из воды и ловит комаров и мошек.

* * *

Лягушки прыгают по берегу и днем квакают -- жди дождя.

* * *

Тот рыбак не сделал ничего хорошего для друзей-удильщиков, который не посадил ни одного дерева на берегу.

Из его кулинарных советов

ДЛЯ УХИ нужны головы, хвосты, плавники, жир с внутренностей, которые опускают в котел с водой и кипятят минут тридцать. Затем бульон цедят или осветляют и варят в нем одинаковые куски крупной рыбы минут десять. Если рыба была живая, то ничего, кроме головок лука, в отвар не бросают. В других случаях опускают сельдерей, петрушку, морковь. В конце варки кладут черный перец горошком и лавровый лист. Если в бульоне было много голов и хвостов от щуки и тайменя, то из остатков ухи получается при остывании заливное.

МАЛОСОЛЬНЫЙ ЗАСОЛ получается так. Небольшую рыбу потрошат и натирают солью изнутри и снаружи. Более крупные экземпляры разрезают пополам или на несколько частей и также натирают солью. Затем рыбу помещают в полиэтиленовый мешок часов на десять-двенадцать. Мелкую рыбу можно положить и в горячий тузлук. Тогда блюдо будет готовым, если сделать это вечером, к утру. В Сибири так приготовляют тагунков -- маленьких деликатесных рыбок.

РЫБА СО ШПИКОМ готовится так. Поджаривают лук с салом и перцем, ломтики картофеля. Добавляют полкружки воды и варят на слабом огне минут пять. На картофель кладут куски рыбы и жарят до готовности.

СЕЛЬСКАЯ ГОТОВКА ИНАЯ. Рыбу чистят, потрошат, немного выдерживают в молоке, солят, обваливают в муке и оставляют минут на десять, затем опускают в разогретое подсолнечное масло и прикрывают дуршлагом, чтобы не разбрызгивалось масло. Подают прямо в сковороде на стол, сверху посыпав изрубленным укропом и зеленым луком. Для желающих на тарелку кладут дикий чеснок.

ИЗ ПОЧТЫ ДЕДА ЕВСЕЯ

КАК СПАСАТЬСЯ ОТ КОМАРОВ И ПРОЧИХ КРОВОСОСУЩИХ?

Хороши репелленты. Они не раздражают кожу, безвредны для человека. Если их нет, подойдет одеколон "Гвоздика" или любой другой, к которому добавляют валерьянку, гвоздичное или анисовое масло /пять капель на столовую ложку/. Этого состава хватает на час для защиты от комаров и мошек. Чтобы уменьшить зуд от укусов, их протирают смесью нашатырного спирта и воды, раствором питьевой соды или слабым раствором уксуса. Кроме того, надо иметь в виду, что светлая одежда меньше привлекает насекомых.

КАК КОПТИТЬ РЫБУ?

Если у вас нет машины и нести специальную коптильню затруднительно, рюкзак и так набит разными рыбными принадлежностями, она делается в берегу. В обрыве выкапывается ниша в виде буквы "Г". Внизу разводят костер из ольховых опилок и мелких веточек, кусочков можжевельника без иголок, который придает рыбе красивый золотистый цвет и особый аромат. Сверху делают сооружение, в которое подвешивают рыбу. Через час или больше /в зависимости от величины тушек/ ароматная закуска готова.

Делают и еще проще. Подготовленную рыбу надевают на палочки, которые втыкают в землю с подветренной стороны костра.

КАК ГОТОВИТЬ СУШИК?

Если удильщики во время отпуска нашли приют у родных или знакомых, то могут заготавливать улов впрок с помощью русской печки. Она должна быть в меру жаркая. Когда вытопится, угли быстро выметаются. На под тонкими рядками выкладывают соломку или тростник. Подстилка грозно трещит. Однако умелая рука вовремя подаст приготовленную к сушке рыбу, которая зашипит, заварится, не давая вспыхнуть огню. Она же не даст пристать и к поду. Тонкая и слабая соломка предохраняет сушик от этого.

Встречался с дедом Евсеем
Александр АНИКЕЕВ

Свет мой, зеркальце...

Эту маску предлагает мастер красоты из Дели. Она не рассчитана на то, чтобы делать ее чаще раза в неделю, хотя поры о чищает лучше, чем любая другая процедура.

1. Заколите волосы сзади так, чтобы лицо было открытым.

2. Тщательно вымойте лицо с мылом.

3. Подставьте его под струю пара из чайника или из кастрюли с кипящей водой. Накройтесь полотенцем так, чтобы пар не мог улетучиться, однако держитесь на безопасном расстоянии и не слишком увлекайтесь -- двух минут вполне достаточно.

4. Тщательно вытрите лицо чистым полотенцем. Под действием пара поры открываются, и грязь выходит наружу. Все это следует аккуратно стереть -- так, чтобы кожа стала абсолютно чистой. Кожа после обработки паром становится очень мягкой, поэтому действуйте осторожно. Обратите особое внимание на нос и щеки, а также на подбородок. В этих местах деятельность жировых желез особенно велика, часто образуются увеличенные поры, которые легко забиваются.Не выдавливайте прыщи, оставьте эту работу специалистам-косметологам, поскольку сами легко можете повредить кожу. Чтобы вернуть поры в нормальное состояние, ополосните лицо холодной водой.

5. Приготовьте маску следующим образом: возьмите пустую баночку из-под крема или чистую чашку. Положите в нее две столовые ложки муки, добавьте пол-ложки розовой воды /заварите несколько сухих лепестков/, шесть капель глицерина и смешайте это с двумя столовыми ложками воды. Все как следует размешайте и аккуратно нанесите с помощью кисточки на лицо.

6. Размягчите маску, плеснув водой на лицо, а затем тщательно удалите ее мокрым полотенцем.

7. Заверните кусочек льда в чистый платок, протрите лицо, уделяя особое внимание местам скопления прыщей.

8. Теперь вытрите лицо насухо чистым полотенцем.

9. Обработайте прыщи жидкостью от угрей.

После маски в течение по крайней мере двух часов избегайте накладывать на лицо какую-либо косметику. Пусть кожа дышит свободно, это тоже часть лечения. В пасту, приготавливаемую для маски, можно добавить четыре растертых листа мяты -- это очень полезно и способствует лечению.

/"Натали"/

"Я такой, какой есть..."

Положительная самооценка -- непременное условие душевного равновесия и счастья. Без этого невозможно добиться успеха в жизни. Между тем у многих о себе невысокое мнение. Высокая самооценка -- это принципиальная оценка, уважение и любовь к себе. Некая постоянная величина, не зависящая ни от нашего материального достатка, ни от внешности, ни от возраста. Научившись принимать себя таким, как есть, нравиться себе, вы не только обретете уверенность, хорошее самочувствие, но и заслужите одобрение окружающих. Вспомните, когда вы в последний раз были довольны собой? Наверняка и другие тогда относились к вам лучше. В самом деле, окружающие склонны оценивать нас так, как мы сами судим о себе.

Каждому из нас необходимо ощущать постоянную симпатию к самому себе. И если случится беда, именно самоуважение будет той прочной основой, на которую человек может опереться. Быть в ладах с самим собой -- состояние, знакомое далеко не всем. Но оно заслуживает того, чтобы его испытать, ибо нередко способствует такой самореализации, о какой мы не смели и мечтать.

Предлагаем одиннадцать правил, которые помогут дать себе самооценку. Сначала в течение недели примените два- три из них и проанализируйте, не подметили ли вы в своих ощущениях каких-либо изменений.

1. Вы решаете, что с этой минуты начинаете себе нравиться. Не ставя никаких условий, без промедления, без возражения.

2. Выпишите на листок все свои хорошие черты -- во внешности и в характере.

3. Мысленно обращайтесь к себе ласково, с любовью.

4. Заметив, что впадаете в самокритику, ОСТАНОВИТЕСЬ!

5. Учтите: то, как вы думаете о себе, повлияет на испытываемые вами чувства к себе и на результаты ваших усилий во всех областях жизни.

6. Перестаньте казнить себя за прошлые ошибки.

7. Старайтесь избавиться от неприязни к окружающим и к себе, если вы ее испытываете.

8. Проводите как можно больше времени среди людей, которых вы считаете настоящими друзьями, которые помогают вам, добры к вам.

9. Составьте список того, что вам нравится делать /помимо служебных обязанностей/ и постарайтесь в течение недели выделить время на одно из любимых занятий, например, погулять в парке, сходить в кино, послушать музыку.

10. Неприятности воспринимайте как временные трудности, а не как факторы, определяющие вашу дальнейшую жизнь.

11. Перед сном мысленно обратитесь к себе со словами: "Я люблю тебя и приемлю такой, как есть".

ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ

Секреты Клеопатры

Не знаю, слыла ли бы сегодня красавицей царица Египта Клеопатра. Тем более,что в те времена не было столь всемогущего чуда, как косметика в ее современном понимании. Впрочем... судите сами. В I веке до н.э. люди не знали мыла и смывали грязь пеплом, мелким песком или толченым кирпичом. Для смягчения кожи применялись ароматические мази, основу которых составляли животные или растительные жиры с добавлением растительных ароматов. Так что Клеопатра распространяла не легкий, чарующий аромат, а благоухала, как парфюмерная фабрика.

Но почему, собственно, речь идет именно о Клеопатре? Дело в том, что археологи обнаружили в районе Мертвого моря настоящую парфюмерную фабрику I века до н.э. Среди находок -- ручные жернова для растираний трав и растений, котлы, в которых готовилась парфюмерия, амфоры и флакончики с ароматическими веществами. Исторически установлено, что место, где обнаружена фабрика, было подарено Клеопатре римским полководцем Антонием. Так что теперь можно установить, какими косметическими средствами пользовались древние красавицы.

Ученые восстановили состав духов, которыми пользовался Цезарь. Впрочем, это не были духи в нашем понимании этого слова, ведь все духи и одеколоны изготавливаются на спиртовой основе, а в I веке до н.э. процессы перегонки и дистилляции еще не были открыты. Так вот, любимым ароматическим веществом Цезаря была мазь "Телиум", изготовленная из оливкового масла и цедры особого сорта апельсинов.

Древнегреческие красавицы прятали в прическах маленькие конусообразные пакетики, заполненные козьим жиром и экстрактом жасмина. Когда на жаре козий жир начинал плавиться, он стекал на лицо, шею и плечи, издавая "аромат" жасмина. У египтянок пользовались популярностью растительные масла с добавлением сока водяной лилии и лотоса.

А. СМИРНОВ

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ "РЭСПУБЛІКІ"



РЭСПУБЛІКА

ДА"Р"

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ N 6

ПАЛИТРА КУЛИНАРА

Все художники имеют дело с красками. Кулинары -- тоже художники, только краски у них особые. В отличие от всех других красок -- съедобные. Как правило, из съедобных растений. В основном из ягод, фруктов, овощей.

Желтая краска: из цедры лимона, из морковной массы. Она готовится так: берется сливочное масло и такое же количество тертой моркови, обжаренной в течение нескольких минут. Эту размягченную массу процеживают через марлю.

Зеленая краска: сок шпината /отжать сок из листьев/.

Коричневая: крепкий кофейный настой.

Красная и розовая краски: сок вишни, малины, клубники, клюквы, кизила, брусники, смородины, черноплодной рябины. Сок свеклы -- тоже. Для этого ее мелко режут, заливают подкисленной водой, проваривают 5--10 минут, процеживают.

Оранжевая краска: ее получают, соединив красную и желтую, или из сока апельсиновой, мандариновой цедры.

Заготовить эти краски можно впрок. Но так как они быстро портятся на свету, то хранить их надо в темном, прохладном месте в бутылках из темного стекла.



ФАКТ И ОБРАЗ

СЧАСТЛИВАЯ ПОРА.

Василь ЖУШМА
Иваново

УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

* Любая рыба, сваренная в воде, разбавленной молоком, имеет более нежный вкус.

* Чешуя рыбы счищается очень легко, если рыбу опустить на несколько секунд в кипящую воду.

* Если при разделке рыбы случайно пролилась желчь, нужно протереть места, куда она попала, солью и промыть холодной водой -- горечь пропадает.

* Вкус рыбы значительно улучшится, если за 15--20 мин. до жаренья сбрызнуть ее лимонным соком или столовым уксусом.

* Варить и запекать океаническую рыбу нужно в эмалированной посуде.

* Рыба не будет прилипать к сковороде, если в жир, на котором она жарится, добавить немного соли.

* Котлеты из рыбного фарша надо жарить в хорошо разогретом жире, после чего поставить их на 2--3 мин. в духовку. Подавать их следует горячими.

* При отваривании рыбу надо опускать в кипящую воду. Куски рыбы не будут терять форму, если сделать 2--3 неглубоких поперечных надреза.

* Солить рыбу нужно перед самым приготовлением, тогда она будет вкусней и нежней.

* К запеченной рыбе хорошо подходит шпинат и щавель.

Что-нибудь вкусненькое

Беляши на скорую руку

Если вам некогда возиться с тестом, купите в магазине обычные несладкие сушки. Залейте их молоком, пусть немного размокнут. Приготовьте фарш /мясо, лук, яйцо, приправы/. Размокшие сушки разложите на противне, смазанном жиром, присыпанном сухарями. В середину каждой сушки положите ложку фарша, капните майонеза или сметаны. А если у вас завалялся плавленый сырок -- прекрасно! Натрите на крупной терке, посыпьте сверху. И -- в духовку. Горячие румяные беляши -- объеденье!

Пудинг морковный

Морковь /4--5 штук/ нарезать соломкой, протушить в молоке /0,5 стакана/ до полуготовности. Посолить, добавить чайную ложку сахара. Всыпать 2 стол. ложки манной крупы, ложку сливочного масла, варить, помешивая, до загустения. Смесь охладить, добавить 2 желтка, потом 2 взбитых белка. Полученную массу выложить в смазанную маслом и посыпанную сухарями форму, сверху полить сметаной и запечь в духовке. Перед едой полить вареньем или сметаной.

Шницель из лука

Луковицы нарезать толстыми плоскими кусками, посолить, обвалять в муке, полить взбитыми яйцами, обсыпать сухарями, смешанными с тертым сыром, поджарить с обеих сторон.

Понедельник, 21 июня

Белорусское телевидение
8.40 Под куполом Вселенной.
8.55 Выпускной экзамен по физике за курс средней школы.
9.00 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.50 "Техносат" представляет: "Знакомство с Голландией". Фильм 3-й "Нидерланды".
10.10 "День циркового артиста". Телефильм.
11.15 "Трактирщица". Спектакль Гродненского областного драматического театра.
13.30 Новости.
13.40 "Выбор". Худ. фильм.
16.05 Мультфильмы.
16.40 Королевская охота. Шоу-казино.
17.30 Образ. Литературный журнал.
18.10 "Умозрение в красках". Док. фильм.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Брест/.
19.10 "Дедка за репку..." Советы огородникам.
19.45 Деловой партнер. Холдинговая компания "Услуга".
20.25 "Фантазия". Киноочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Встреча с Председателем Верховного Совета Республики Беларусь С.С.Шушкевичем. Прямая линия.
22.30 Спортивный телекурьер.
22.50 "Евразия" представляет: худ. фильм "Гордость и предрассудки" из телесериала Фредерика Форсайта.
0.30 НИКа.
0.45 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
17.00, 20.00, 23.00 Новости.
17.25 Гол.
17.50 Погода.
17.55 "Обыкновенный фашизм". Документально-публицистический фильм. 1-я серия.
19.15 Эхо недели.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Азбука любви". 4-я серия.
21.10 Жизнеописание.
21.40 Бомонд.
22.10 Каталог Федерико.
23.25 Мегамикс.
23.45 Здравствуйте!
0.05 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.10 Совершенно секретно.
9.05 Устами младенца.
9.35 Мульти-пульти.
9.40 Телевизионный театр России. "Лапарастяя".
10.45 Досуг.
11.00 "Немножко солнечного света". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 "Аты-баты, шли солдаты..." Худ. фильм.
14.55 "Дикая природа Америки". Док. фильм.
15.25 Там-там новости.
15.40 "Остров".
16.25 Мегаполис.
16.55 Ты помнишь... "Мир и война".
17.25 Спасение 911.
18.20 Бизнес в России.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Худ. фильм "Вершина мира" /США/
20.20 Поет Сергей Чумаков.
20.30 Рек-тайм.
21.00 Без ретуши.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Ваше право.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Новости популярной музыки.

Санкт-Петербург
12.45 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
13.20 "Бронзовая птица". 3-я серия.
14.30, 19.20, 22.45 Факт.
14.40 Для поступающих в вузы. История.
15.10 Математика.
15.40 Мультфильмы.
16.05 Сто секретов Томаса.
16.20 Музыка -- детям.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 4-й международный марафон "Белые ночи".
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Тройка. Телеигра.
18.45 Лифт-транзит.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Дневник рок-фестиваля "Белые ночи".
20.15 "Ты и я". Фильм-концерт.
20.35 600 секунд.
20.45 Ваш стиль.
20.55 "Помните, живые..."
21.55 Рок-фестиваль "Белые ночи".

Вторник, 22 июня

Белорусское телевидение
13.30 Новости.
13.40 "Меня преследует смех". Худ. фильм.
15.15 Фильмы-концерты.
16.05 Сизбор-топ-10.
17.05 А.Кулешов. "Парни последней войны". Телеспектакль.
17.35 Мультфильмы.
18.00 "Надвечным покоем". Док. фильм.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Позиция правительства. Возможно ли удержать рост цен? Прямая линия.
20.10 Мост.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 НИКа.
22.45 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Футбол. Кубок Беларуси. Финал. "Неман" /Гродно/ -- "Ведрич" /Речица/; Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.50 Человек и закон.
9.20 "Азбука любви". 4-я серия.
9.50 "Человек Пацифиды". 9-я серия.
10.50 Пресс-экспресс.
13.00 Теннис. Уимблдонский турнир.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Мир денег Адама Смита.
15.10 Блокнот.
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
16.05 Много музыки.
16.50 Технодром.
17.30 "Обыкновенный фашизм". 2-я серия.
18.35 Погода.
18.40 Навстречу Московскому кинофестивалю.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Сто солдат и две девушки". Худ. фильм.
22.20 "Виктория". Фестиваль солдатской песни.
23.55 Пресс-экспресс.
0.05 "Человек Пацифиды". 9-я серия.

Канал "Россия"
14.00 Открытый чемпионат России по легкой атлетике.
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Продленка.
16.15 Поволжье.
17.00 Аз есмь.
17.30 История одного изобретения.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.15 "Он спросил электрика Петрова..." Поэт О.Григорьев.
21.00 Отечество мое.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Давайте разберемся.
22.50 Арт-обстрел.
0.10 Маскарад-салат.

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 "Аистенок". Худ. фильм.
7.20 "Три такта". Фильм-концерт.
7.55 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
8.45 Концерт баянистов.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "На семи ветрах". Худ. фильм.
11.50 Ребятам о зверятах.
12.20 Автобус, который гуляет сам по себе.
12.55 Дом кино. "Встречи без расставаний-3".
14.40 Для поступающих в вузы. Литература.
15.40 "Последнее лето детства". Худ. фильм. 1-я серия.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильмы /Франция/.
17.30 Политика.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Концерт Александра Розенбаума.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Дневник рок-фестиваля "Белые ночи".
20.15 Не силой, но истиной.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
21.50 Футбол. Чемпионат России. "Смена-Сатурн" -- "Текстильщик" /Иваново/. 2-й тайм.
23.00 "На семи ветрах". Худ. фильм.

Среда, 23 июня

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Хореографические новеллы". Фильм-балет.
9.30 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.20 Рандеву на арене. Концерт мастеров искусств Беларуси, Украины, России. Часть 2-я.
11.20 "Бомж". Худ. фильм.
12.55 Док. фильмы.
13.30 Новости.
13.40 Футбол. Кубок Беларуси. Финал. "Неман" /Гродно/ -- "Ведрич" /Речица/.
15.10 Док. фильмы.
16.00 Видимо-невидимо.
17.00 Играем в ринго. Встреча с юными спортсменами Польши.
17.40 Зачем дана власть? Копыльский городской Совет народных депутатов.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Кафе "Пяти звезд".
19.40 "Рождение спектакля". На репетиции в Русском театре.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 НИКа.
22.45 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Топ-агент. Музыкальная программа; Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.30 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.20 О чем поют дети Земли.
9.55 "Человек Пацифиды". 10-я серия.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 Мультфильм.
11.40 "Встреча перед разлукой". Худ. фильм.
13.00 Теннис. Уимблдонский турнир.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
15.35 "Музыкальный прогноз". 3-я серия.
16.05 Между нами, девочками...
16.25 "Летающий дом". Мультфильм.
16.50 Технодром.
17.25 "Здравствуйте, мои дорогие!"
17.50 Погода.
17.55 "Просто Мария". Худ. фильм.
18.40 Хроника международного музыкального фестиваля "Белые ночи Санкт-Петербурга".
19.00 ТВ-версия.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Азбука любви". 5-я серия.
21.10 Миниатюра.
21.25 Премьера телефильма "Вспоминая будущее".
22.20 Сочи-93. Открытый Российский кинофестиваль.
23.25 L-клуб.
0.10 Пресс-экспресс.
0.20 "Человек Пацифиды". 10-я серия.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.10 Преображение.
9.05 У Ксюши.
9.35 Мульти-пульти.
9.50 "Он спросил электрика Петрова..." Поэт О.Григорьев.
10.35 Программа "03".
11.05 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
11.55 Пилигрим.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Досуг. "Дело мастера боится".
13.40 Киноглаз. "Рядом с солдатом".
15.10 Сигнал.
15.25 Там-там новости.
15.40 "Пятнадцатилетний капитан".
16.10 Дальний Восток.
16.55 Христианская программа.
17.25 В поисках третьего пути.
17.45 "Смотри на меня как на равного". Благотворительный концерт.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.15 Музыка крупным планом. Пианист Николай Петров.
21.00 Студия "Нотабене". Новые люди новой России.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Экран криминальных сообщений.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.15 Баскетбольное обозрение.
23.45 Ханнес Бэкман в Одессе.

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильм /Франция/.
7.05 "Моя Кармен". Музыкальный фильм.
8.10 "Моя вторая мама". Худ. фильм.
9.00 О-ля-ля!
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Помните, живые..."
11.10 Бросайка. Телеигра.
11.50 "Сильва". Худ. фильм.
14.40 Для поступающих в вузы. История.
15.10 Математика.
15.40 "Последнее лето детства". 2-я серия.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 Барометр.
17.30 Человек на земле.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "Субкультура". Программа для молодежи.
18.30 "Я верности окопной не нарушу..." Памяти Юлии Друниной.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Европейский калейдоскоп.
20.35 600 секунд.
20.45 Ваш стиль.
20.55 13-й вопрос.
21.55 Рок-фестиваль "Белые ночи".
23.00 Адам и Ева плюс.
23.30 Фестиваль боевых искусств.

Четверг, 24 июня

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Док. фильмы.
9.05 Топ-агент. Музыкальная программа.
9.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.25 Рандеву на арене. Концерт мастеров искусств Беларуси, Украины, России. Часть 3-я.
11.25 Студия "Талесябрына". "Скромное обаяние Чапурина".
11.35 "Как на исповедь..." Встреча с народным писателем Беларуси В.Быковым.
13.30 Новости.
13.40 "Переправа". Худ. фильм.
16.20 "Сказка про Звездного мальчика". Худ. фильм. 1-я серия.
17.25 Мультфильмы.
17.50 "Воззрение на святую Троицу". Док. фильм.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Здоровье.
19.45 К сведению деловых людей. О едином порядке квотирования и лицензирования экспорта и импорта в Республике Беларусь. Прямая линия.
20.25 Позиция правительства. Актуальное интервью.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". Заключительная серия.
22.30 Творческое молодежное объединение "Крок". Конкурс молодых политиков. 2-й тур.
23.45 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Кидди-видди.
8.40 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.25 Такие вот матрешки...
9.40 В мире животных.
10.20 "Азбука любви". 5-я серия.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 Мультфильм.
11.35 "Вас вызывает Таймыр". Худ. фильм.
13.00 Теннис. Уимблдонский турнир.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
15.40 Пока горит свеча.
16.05 Беседы с епископом Василием /Родзянко/. Передача 5-я.
16.20 Это вы можете.
17.25 ... До 16 и старше.
18.05 Погода.
18.15 "Просто Мария". Худ. фильм.
19.00 "Русский мiръ".
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Лотто "Миллион".
21.10 Репортаж ни о чем.
21.25 "Лошади в океане". Худ. фильм.
23.25 Видеодром.
23.55 Рок-н-ролл ТВ.
0.40 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Студия "Нотабене". Новые люди новой России.
8.50 Мульти-пульти.
9.25 "Парад Победы". Док. фильм.
10.20 Параллели.
10.35 Мегаполис.
11.05 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
11.55 XX век в кадре и за кадром. "Последняя русская императрица".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Студия "Сатирикон". "Браво, сатира!" Р.Карцев и В.Ильченко.
15.00 Алгоритмы.
15.30 Там-там новости.
15.45 Голос, которого не было.
16.15 Штрихи к портрету.
17.00 "Танец". На сцене -- глухонемые дети.
17.25 Мульти-пульти.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.15 В мире авто- и мотоспорта.
20.45 Экран криминальных сообщений.
21.00 Зов Водолея.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Соло. Композитор О.Каравайчук.
23.20 "Блистательный Санкт-Петербург". Аркадий Аверченко и Саша Черный.

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильм.
6.50 "Приключения Калле-сыщика". Худ. фильм. 1-я серия.
8.00 Европейский калейдоскоп.
8.30 13-й вопрос.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
14.40 Для поступающих в вузы. Литература.
15.40 "Последнее лето детства". 3-я серия.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Берегипринцессы Люськи". Худ. фильм.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Альтернатива.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 "Добры молодцы кулачные бойцы". Док. фильм.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 "Моя вторая мама". Худ. фильм

По лунному календарю

Горы можно свернуть. В пятницу

Астрологический прогноз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ИЮНЯ. День богат большими возможностями. Начинайте новые предприятия, планируйте важные дела. Луна находится в созвездии Рака. Рак -- плодотворный знак, поэтому не упускайте время и хорошо поработайте на огородах. Лучшая пора для предпринимательской работы -- вторая половина дня и вечер. В эти часы хорошо заняться и творческой работой. Но опасайтесь автокатастроф и будьте осторожны с электричеством.

ВТОРНИК, 22 ИЮНЯ. Важные дела желательно перенести на утреннее время. Но не стоит предпринимать чего-то значительного. Луна во Льве придаст настойчивость, даже какое-то озорство. Но неблагоприятные аспекты между планетами вызовут раздражение, нервозность, и все может валиться из рук. Не ссорьтесь, не спорьте с начальством и не выясняйте отношений в семье. Хорошо убирать овощи или пропалывать их.

СРЕДА, 23 ИЮНЯ. Не стоит рисковать, отложите важные дела на последующие дни. Будьте очень внимательны. Следует опасаться травм, аварий. Лучше всего надеяться на самого себя, окружающие могут подвести.

ЧЕТВЕРГ, 24 ИЮНЯ. Желательно заняться текущей работой. Проявите дисциплинированность, не болтайте много, не предъявляйте претензий к другим. Если задумали сделать что-то важное, то перенесите это на вечер. В это время должно улучшиться настроение, улетучиться раздражительность. В 14.18 Луна войдет в созвездие Девы. Не придирайтесь по мелочам. Хорошо собирать лекарственные растения.

ПЯТНИЦА, 25 ИЮНЯ. Делайте, что хотите. Только помните, что плохое рано или поздно все равно будет наказано. А желание сделать многое будет огромным. Используйте день. Идите за покупками, заключайте договоры, занимайтесь коммерцией. Во второй половине дня также может появиться желание выговориться, и, не исключено, что пройдут митинги. А вечер лучше всего посвятить наслаждениям.

СУББОТА, 26 ИЮНЯ. День благоприятен для важных дел, особенно для интеллектуальных. Но проведите его спокойно. Займитесь чем-то конкретным -- то ли работой, то ли отдыхом. И то и то будет приятно. В 16.45 Луна войдет в созвездие Весов.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ИЮНЯ. Лучше всего заняться каким-то делом и не выяснять отношения с другими. Поработайте дома, на огороде. Проявите осторожность, будьте аккуратны.

Пятница, 25 июня

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Снова слышу голос твой". Фильм-концерт.
9.00 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". Заключительная серия.
9.50 Рок-айленд. Музыкальная программа.
10.50 "Под созвездием любви". Творческий вечер А.Легчилова.
12.50 "Почерпни из родного колодца". Док.фильм.
13.30 Новости.
13.40 Киноностальгия. "Два Федора". Худ.фильм.
15.15 Для детей. Любите ли вы театр?
15.55 "Сказка про Звездного мальчика". 2-я серия. Худ.фильм.
17.05 Чемпионат Беларуси по легкой атлетике.
17.45 Студия "Тэлесябрына". "Буслік" расправляет крылья. Песни З.Евтуховича для детей.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Могилев/.
19.15 Хозяин. Сила белорусского гектара.
19.55 "Минская брама". Концерт белорусской и американской музыки. 1-е отделение.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Тамира" предлагает: "Полеты во сне и наяву". Худ.фильм.
23.10 НИКа.
23.25 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- "Минская брама". Концерт белорусской и американской музыки. 2-е отделение; Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Олеся и компания.
8.50 Фильм -- детям. "Шестнадцать девушек из шестнадцати городов" /Венгрия/.
10.00 Клуб путешественников.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 Америка с М.Таратутой.
11.50 Концерт мужского хора МИФИ.
12.10 "Гренада". Фильм-спектакль.
14.00, 17.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Теннис. Уимблдонский турнир.
16.05 Таланты и поклонники.
17.20 "Татарстан: в поисках себя".
17.40 Погода.
17.45 Человек и закон.
18.15 Америка с М.Таратутой.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
20.55 Худ.фильм "Арифметика убийства".
22.35 Политбюро.
23.30 Музобоз.
0.10 Автошоу.
0.25 Программа "Х".
0.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Зов Водолея.
8.50 Большой скандал.
9.05 На концерте Тамары Гвердцители.
10.05 Белая ворона.
10.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.40 Золотая шпора.
12.10 "Преодоление". Художник Ф.Демин.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ижица.
13.55 Песни над Кижами.
14.40 Телебиржа.
15.10 Там-там новости.
15.25 "Кенгуру".
15.55 Погасшая звезда?
16.25 Минарет.
16.55 Дисней по пятницам. "Девочка, которая написала слово "свобода". Худ.фильм. 1-я серия.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Гордыня и предрассудки". Худ.фильм.
21.05 "К-2" представляет: "Абзац".
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 "Абзац" /продолжение/.
23.00 Вечерний салон.

Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 "Приключения Калле-сыщика". 2-я серия.
7.45 Мультфильм.
8.10 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
9.00 Адам и Ева плюс.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Альтернатива.
11.10 Поет Диана Шагаева.
11.30 "Маскарад". Худ.фильм.
13.25 Концерт Александра Розенбаума.
14.40 Для поступающих в ВУЗы. Литература.
15.40 "Перекрестки". Док.фильм.
16.10 Парад парадов.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильмы.
17.25 Путешествия по Востоку.
17.40 Человек сегодняшнего дня.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 "Так сложилась жизнь моя..." Борис Вахтин.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Музыкальные новости.
20.35 600 секунд.
20.45 Ваш стиль.
20.55 Камертон.
21.55 Рокс-галактика.
23.00 "Победи дьявола". Худ.фильм /США/.
0.45 Фестиваль боевых искусств.

Суббота, 26 июня

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Тамира" предлагает: "Полеты во сне и наяву". Худ.фильм.
10.00 Показывает Витебск. Общественно-политическая программа.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Уроки здоровья.
11.50 Для детей. Семь цветов радости.
12.20 "Что на свете слышно..."
13.05 "Король есть король". Теленовелла по мотивам арабских сказок.
13.35 Между нами, женщинами...
14.20 У "Динамо" -- юбилей. Несколько эпизодов из жизни спортивного общества.
15.00 Мультфильмы.
15.40 "Храните песни свои..." Музыкально-публицистическая программа.
16.40 Празднование 200-летия Минской православной епархии.
18.55 Премьера док.фильма Белорусского телевидения "Колесо судьбы".
19.05 Третий тайм. Футбольное обозрение.
19.50 Встреча для вас. Наш гость председатель Ассоциации экстрасенсов секции народной медицины Министерства здравоохранения Беларуси В.И.Кононцев. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Синема" представляет: худ.фильм "Автор песен"/США/.
23.05 НИКа.
23.20 Под куполом Вселенной.
23.35 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.25 Гимнастика.
6.35 Пресс-экспресс.
6.45 Субботнее утро делового человека.
7.30 В мире моторов.
8.00 Погода.
8.05 "Марафон-15" представляет...
8.30 Эльдорадо.
9.00 Автограф по субботам.
9.30 Книжный двор.
10.10 Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки.
10.35 Авиакосмический салон.
10.50 Музыкальный киоск.
11.20 Лица власти.
11.35 Фильмы режиссера Г.Панфилова. "Валентина".
13.10 "Принц и русалочка". Мультфильм.
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деньги и политика.
14.55 Спортивная программа "Ультра-си".
15.40 Красный квадрат.
16.20 Счастливый случай.
17.20 Худ.фильм "Настоящий" /США/
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Браво.
21.40 Что? Где? Когда?
22.40 Студия "Резонанс" представляет.
23.20 Погода.
23.25 50х50.
0.45 Теннис. Уимблдонский турнир.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.50 Родники.
8.20 Виниловые джунгли.
8.50 Наш "Ералаш".
9.20 "Сказки жизни". Валерия Даувальдер.
9.50 Козырная дама.
10.20 Сигнальный экземпляр.
10.30 Публицистическая программа "45".
11.15 "До свидания, мальчики..." Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 Телеконкурс юристов.
15.05 Уходящая натура. Программа Льва Аннинского.
15.50 "К-2" представляет: Звезды Америки.
16.20 Футбол без границ.
17.15 Фильм-премьер.
17.30 Автограф мастера. "Путь к триумфу". Нина Ананиашвили.
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Ва-банк, или Ответный удар". Худ.фильм.
20.50 Поет Ольга Кормухина.
21.00 Контрасты.
21.40 Репортер.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Первенство мировой лиги по волейболу. Россия -- Бразилия.
23.35 Пограмма "А".

Санкт-Петербург

7.00 Мультфильмы.
7.40 Камертон.
8.45 "Победи дьявола". Худ.фильм. /США/
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 Музыкальные новости.
11.35 Две комедии Б.Нушича.
12.30 Семь слонов.
13.00 Теледоктор.
13.35 Там, где живет Паутиныч.
13.50 "Синяя .ворона". Телеспектакль.
15.20 "Зеленые негритянки". Док.фильм.
16.15 "Господин Мокинпотт". Премьера музыкального спектакля.
17.10 "Из Вятки с любовью..."
17.30 Спортивное обозрение.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 "Распятие "Пикассо". Док.фильм.
20.40 Ваш стиль.
20.50 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 "Плохая примета". Худ.фильм.
22.20 Телекурьер.
22.45 Блеф-клуб.
23.20 "Игла". Худ.фильм.

Воскресенье, 27 июня

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.55 Дела армейские.
9.40 Мультфильм.
10.25 "Удивительные озера". Киноочерк.
10.40 Клуб "Гав-гав".
10.55 "Жизнь с песней". Семейный ансамбль из д. Стайки Ивацевичского района.
11.20 Силач. Прямая линия.
12.10 "Техносат" представляет. "Знакомство с Голландией". Фильм 4-й.
12.40 Мы дарим вам "Пролески". Музыкально-развлекательная программа.
13.15 "Я стою у ресторана..." Спектакль театра студии "Вектор".
15.00 "Приключения в королевстве". Мультфильм.
15.35 Таинство. Программа для семьи.
16.05 Сущность. Духовно-религиозная программа.
17.05 "Слово и музыка". Литературно-музыкальный вечер в Доме литератора.
19.00 С понедельника...
19.35 Д.Лукас. Вокальный цикл "Мелодия". Исполняет заслуженная артистка Беларуси Т.Печинская.
20.00 Панорама.
20.30 Под куполом Вселенной.
20.40. Колыбельная.
21.05 "Синема" представляет: худ.фильм "Доктор Фаустус" /Германия/.
23.15 Королевская охота. Шоу-казино.
0.15 Сизбор-топ-10.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.20 Гимнастика.
6.30 Автошоу.
6.45 Технодром.
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм.
9.00 Пока все дома.
9.30 Тираж "Спортлото".
9.45 Утренняя звезда.
10.35 Военное ревю.
11.05 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
11.30 Клуб путешественников.
12.20 "Успех".
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док.фильм.
14.00 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" /Москва/ -- "Локомотив" /Москва/. В перерыве -- Новости.
15.55 Живое дерево ремесел.
16.00 "Каспер и его друзья", " Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы /США/.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
17.45, 23.00 Новости.
18.00 Променад в Мариинском.
18.55 Погода.
19.00 "Экран"-25: неюбилейный рассказ о юбилее.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Гимн красоте. Супер-шоу Консая Ямомото.
23.25 "Таинственная погоня".
23.50 "Леди исчезает". Худ.фильм.
1.25 Теннис. Уимблдонский турнир.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 "Египтянин". Док.фильм.
8.05 Музыкальный класс.
8.35 Ностальгические посиделки.
9.05 Лучшие игры НБА.
10.05 Аты-баты...
10.35 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
11.05 "Последний месяц осени". Худ.фильм.
12.40 Шесть соток.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 "Царица муз и красоты". Зинаида Волконская.
14.20 Лясы.
14.50 "Букет для вас". Международный фестиваль цветов.
15.35 Театр одного художника. М.Башкирцева.
15.55 В мире животных.
16.55 Волшебный мир Уолта Диснея. Мультфильмы.
17.45 Великие цирки мира.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Опиум". Худ.фильм.
20.35 Сам себе режиссер.
21.05 Америка Владимира Познера.
21.25 У Ксюши.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Коробка передач.
22.50 Первенство мировой лиги по волейболу. Россия -- Бразилия.

Санкт-Петербург

8.00 Мультфильмы.
8.30 "Игла". Худ.фильм.
9.45 Экспресс-кино.
10.00 Новые времена.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 Воскресный лабиринт.
13.15 Концерт по заявкам.
13.45 Мультфильм.
13.55 Сегодня и ежедневно.
14.25 Сто секретов Томаса.
14.40 Наедине с музыкой. Джаз.
16.05 "Мертвый сезон". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
18.30 Исторический альманах.
19.20 Факт.
19.45 Ваш стиль.
19.50 Зебра.
20.50 "Когда умер святой Патрик?" Телеспектакль.
21.40 Оранж ТВ.
22.00 Адамово яблоко.
23.00 "Город в подарок". Фильм-концерт.

К сведению телезрителей Минска и Минской области.
С 21 по 25 июня продолжается ремонт телевизионного и радиовещательного оборудования передающего центра в Колодищах. В эти дни передачи Белорусского телевидения, Российской программы и Санк-Петербургского телевидения в зоне действия ретранслятора будут начинаться после 15 часов.

Читаю вашу газету, что называется, от корки до корки. Особенно нравится рубрика "Как самому оздоровить свой организм". С большим интересом познакомился с советами профессора Неумывакина. В связи с этим хочу задать вопрос. Почему в наших лечебных учреждениях не придерживаются принципа раздельного питания? Каждый год отдыхаю в санатории, и что же получается? Неправильное питание может не только уменьшить эффект лечебного воздействия от процедур, но и вообще свести их к нулю. Хотелось бы узнать, как к принципу раздельного питания относится наша официальная медицина и поддерживают ли эту идею медики высокоразвитых западных стран?

В.ВЕНАС

Минск

Мы почти дословно привели письмо В.Венаса, исключив лишь приведенное в нем меню санаторного питания, где на завтрак подается творог со сметаной, картошка с котлетами, хлеб с сыром и сладким чаем, а на обед суп на курином бульоне, отварная говядина с овсяной кашей. Познакомившись с советами профессора Неумывакина, наш читатель назвал такое меню "форменным безобразием" и недоумевает, почему же такое допускается в лечебных учреждениях.

Подобных писем и телефонных звонков было немало. Одни полностью приняли советы профессора Неумывакина и готовы следовать им, другие отнеслись к такому оздоровлению настороженно и хотят выслушать мнение его оппонентов. Мы считаем эту просьбу вполне резонной и предоставляем слово главному диетологу Минздрава республики.

Я с вами не согласен, коллега Неумывакин

Идея раздельного питания получила широкое распространение во всем мире. Ее пропагандируют американские ученые Шелтон, Брегг, Уокер. У нас -- доктор медицинских наук И.Неумывакин и другие. Эти авторы утверждают, что нельзя есть хлеб и картофель с мясом, рыбой и сыром, молоко с кашей, орехи с мучными изделиями. По их мнению, мясо, молоко и фрукты не следует сочетать с другими продуктами, так как крахмал и белок несовместимы -- для их переваривания нужны разные ферменты пищеварительных соков, которые якобы нейтрализуют друг друга. Шелтон считает, что раздельное поступление этих продуктов способствует более полному их перевариванию и лучшему усвоению, предупреждает процессы гниения и брожения в желудочно-кишечном тракте.

Такая позиция не находит поддержки большинства диетологов нашей страны и зарубежных ученых. В природе не существует продуктов питания, которые содержали бы только жиры, белки или углеводы. Во всех, кроме рафинированных /очищенных/, они сочетаются между собой. Правда, в различных пищевых продуктах соотношение белков, жиров и углеводов существенно различается. Человек всегда питался смешанной пищей, приготовленной природой, и чувствовал себя комфортно. В последнее время, когда стали нарушать агротехнологию выращивания злаковых, овощей и фруктов, переносимость многих продуктов питания заметно ухудшилась. Но это не имеет никакого отношения к смешанному или раздельному питанию.

Несомненно, жиры, белки и углеводы расщепляются совершенно разными ферментами, но специфическая ферментная адаптация органов пищеварения к качественному составу пищи обеспечивает полное ее расщепление и усвоение, причем наиболее полное именно при употреблении смешанной, а не раздельной пищи. Экспериментальными исследованиями показано, что при употреблении только белковой пищи активность фермента, переваривающего жиры /липазы/, тормозится на 50--60 процентов, а ферментов, переваривающих углеводы /амилазы/ -- на 10--20 процентов. При смешанном питании взаимного торможения ферментов не наблюдается.

Как известно, ребенок в первые месяцы жизни питается исключительно материнским молоком, в котором содержится 3,8 процента жира, 7 процентов углеводов, 1 процент белка, витамины, микро- и макроэлементы, то есть смешанной пищей. Грудное вскармливание обеспечивает нормальное развитие детей. Никому в голову не приходит мысль о том, что для детей нельзя готовить кашу на молоке, добавлять в нее сливочное масло. Единственным препятствием для употребления коровьего молока является его непереносимость, наблюдающаяся у 15--20 процентов практически здоровых людей.

Раздельное питание использовалось и используется теперь на практике лишь при некоторых заболеваниях органов пищеварения.

Положение И.Неумывакина, позаимствованное у Шелтона, о необходимости раздельного питания не имеет научного обоснования и давно опровергнуто многими экспериментальными исследованиями и клиническими наблюдениями.

Весьма известный физиолог Н.И.Лепорский показал, что для больных страдающих заболеванием желудка необходимо подбирать сочетание продуктов с учетом индивидуальных особенностей желудочной секреции и функционального состояния органов пищеварения. Дать единую для всего населения /здоровых и больных/ схему разделения продуктов или же сочетаний невозможно. В каждом конкретном случае для здорового и больного человека должны быть различные советы по характеру питания, набору продуктов, их количеству и сочетанию.

Ничем не обоснован совет доктора Неумывакина исключить взрослым из рациона питания молоко -- источник не только полноценного белка, молочного сахара и диетического жира, но и витаминов и других биологически активных веществ, минералов. Это один из наиболее сбалансированных пищевых продуктов, созданных природой. Совершенно не ясны мотивы такого отрицательного отношения к потреблению молока. Автор ссылается на недостаток у взрослого человека ферментов, расщепляющих молочный сахар и белок /казеин/. Речь может идти только о лактозной недостаточности, которая наблюдается, как я указывал выше, у 15--20 процентов населения. Однако это ни в коем случае не может служить основанием для исключения молока из рациона всего взрослого населения.

Что касается казеина, то он усваивается организмом почти на 95% /при отсутствии заболеваний кишечника/ за счет большого спектра протеолитических ферментов желудочно-кишечного тракта. Ученому недопустимо говорить об образовании каких-то кристаллов из недоокисленных продуктов обмена молока и "нашпиговании" ими различных органов, чего в действительности нет. Если вредное влияние молока И.Неумывакин связывает с белком казеином, содержащимся в нем, тогда почему же он реабилитирует простоквашу, в которой то же количество казеина?

Иван БРОНОВЕЦ,
профессор

Михаил БАКУМЕНКО



ПО СЛЕДАМ СОКРОВИЩ БЕЛАРУСИ

5

(Продолжение. Начало в N 115)

На Беларусь без конца шли завоеватели, прельщаемые богатствами. Однако, несмотря ни на что, ни войны, ни сражения не могли прервать с каждым годом расширяющиеся торговые связи с самыми отдаленными народами и государствами. Свидетельствами этого, наряду с историческими документами архивов, являются многочисленные клады земли Беларуси...

Небывалый ливневый дождь разразился глубокой осенью 1978 года. Вскоре после ливня двенадцатилетний школьник Сергей Бороха из деревни Великое Село, что на Витебщине, прямо на дороге нашел почти 250 вымытых дождем из земли старинных серебряных монет. Специалисты, изучив находку, определили: найденные монеты, чеканенные в период правления всех русских царей XYI -- начала XYII столетий: монеты Ивана Грозного, его сына Федора Иоановича, Бориса Годунова, Василия Шуйского. Особую группу составляли монеты, отчеканенные Лжедмитрием I /1605--1606/ и Владиславом Жигмонтовичем, который правил в 1610--1612 годах и был изгнан из Москвы ополчением Минина и Пожарского.

Клад содержал также шиллинги, драйпельперы, гроши, тройные гроши, отчеканенные на монетных дворах Польши, Венгрии, Германии.

Подтверждением того, что Беларусь вела торговлю со многими странами, служит клад, обнаруженный в 1974 году близ деревни Засовье Логойского района Минской области. Ученики восьмого класса, проходя вдоль вспаханного поля, заметили необычные комочки земли. Когда ребята их размяли, у них в руках засверкали старинные золотые и серебряные монеты общим числом 750 штук. Там же ученики обнаружили и красивый кувшин, в котором хранились монеты. Большая часть монет относится к XYI--XYII векам -- это венгерские золотые дукаты, две монеты чеканки испанских королей Карла Y и Филиппа II. Специалисты утверждают: подобные монеты на территории Беларуси ранее не обнаруживались, хотя исторические документы сообщают о том, что при Иване III и Василии III в отношениях между Вильно и Москвой, посольским дарами Великому князю Московскому служили "корабленики" -- имперские золотые монеты, у которых на реверсе была чеканка с изображением корабля. Еще в 1543 году посланник Великого Княжества Литовского Т.Мацеевич привез Ивану Грозному, тогда 13-летнему отроку, в подарок от Сигизмунда I тридцать венгерских золотых...

Почти через 430 лет после посольского подарка минские школьники у логойской деревни Засовье нашли связующую нить -- венгерские золотые монеты, пользовавшиеся спросом у богатых людей Беларуси. Они имелись в Великом княжестве Литовском, вывозились в другие государства... И, быть может, еще хранятся в белорусской земле.

В 1978 году семейный экипаж экскаватора Любови и Владимира Шевченко, работавших на прокладке коллектора осушительной системы в пойме речки Клева у деревни Корытница, привлекли внимание желтые пятнашки на глыбе, выброшенной из ковша. Супруги отыскали и собрали 225 золотых монет высокой пробы из стран Европы и Азии, в том числе Древнего Ирана и Турции XV и XVI веков. Общий вес монет составлял 840 граммов. На многих европейских монетах были изображены средневековые рыцари. Все монеты были с тонкими проколами по краям. Видимо, они были нанизаны на нить и служили ожерельем...

6

Этот клад подтверждает связи Беларуси со многими отдаленными странами...

Многочисленные клады на территории Беларуси подтверждают: были сокровища у белорусов. Наши предки имели обширные торговые связи с ближними и дальними странами, торговля давала прибыль, накапливались сокровища...

Ценности магнатов

С давних времен на землях Беларуси проживали богатые и знатные семьи княжеских родов, дворян и шляхты. Некоторые из них славились собранием редкостных ценностей, коллекционированием художественных сокровищ. Собирательство в родовых замках, поместьях всего необычного, редкого, ценного, интересного имело глубокие корни и прочные традиции. Создание редкостных тематических коллекций требовало больших средств и было по карману лишь очень богатым людям, как их называли тогда -- магнатам.

В коллекционировании, накопительстве ценностей было стремление превзойти людей своего круга. Постепенно это перешло в традицию. Многие из магнатов страстно увлекались собирательством редкостей и диковинок.

Влиятельнейшие и богатейшие магнаты Великого Княжества Литовского Радзивиллы, Сапеги, Огинские считали себя, свои родословные ровней европейским монархам и не желали уступать им в блеске своих дворов. Честолюбивые затеи сделать свои имения подобно Версалю и даже превзойти французский оригинал не казались им сумасбродными. Князья Радзивиллы все достижения техники использовали для создания великолепия, "которое первейшим монархам приличествует".

Для воплощения своих далеко идущих замыслов магнаты не жалели ни средств, ни труда своих подневольных. Просвещенные вкусы магнатов вполне сочетались с крепостническими обычаями. И если в своем богатстве, роскоши, образе жизни магнаты стремились перещеголять европейских монархов, то простые селяне-белорусы продолжали жить жизнью своих предков: пели старинные песни, рассказывали былины и сказки, резали из дерева русалок-берегинь, хранили заветы иконного письма, говорили на своем языке и берегли национальные традиции. Национальный и художественный облик Беларуси складывался из многих пластов, и только верхние, относящиеся к самым богатым, основательно оторвались от своих корней, предпочитая в культуре все заграничное, особенно парижское...

Однако именно явление магнатов-меценатов порождало появление и накопление произведений искусств, вошедших в сокровищницу белорусской нации. Сегодня мы знаем, если бы не было, например, Остромира, вряд ли появилось бы Остромирово Евангелие даже при наличии диакона Григория... Не закажи Евфросинья Полоцкая изготовить напрестольный крест ювелиру Богше, вряд ли появилась бы святыня -- сокровище белорусского народа -- крест Евфросиньи...

Историю Беларуси невозможно представить без древнего рода князей Радзивиллов, существование которого сопровождало рождение, расцвет и упадок Великого Княжества Литовского.

7

Представители рода князей Радзивиллов, крупнейшего среди магнатов не только Беларуси, но Украины и Литвы, в XY--XYIII веках занимали высшие государственные, административные и военные должности: великих гетманов, великих канцлеров, воевод, кардиналов, старост. В XYIII--XX веках князья Радзивиллы вошли в круг аристократов России, Пруссии и Австро-Венгрии.

Могучий и древний род князей Радзивиллов во все времена добывал, скупал, завоевывал, правдами и неправдами приобретал во многих частях света редчайшие драгоценности и произведения древнейших мастеров. Особой любовью князей пользовались изделия из благородных металлов. До сего дня ходят легенды об их сокровищах.

Русский князь М.В.Репнин, сопровождавший в 1785 году короля Польши С.-А.Понятовского на заседание сейма в Гродне, писал императрице Екатерине II: "Король заехал к К.-С.Радзивиллу в Несвиж. После блестящего фейерверка и обеда на 300 персон король спустился в подземелье замка и увидел слитки золота, сложенные до свода подземелья. Золота было сотни пудов, множество древних золотых вещей и 12 апостолов из этого металла и серебра, усыпанных драгоценными камнями..."

Кто же они, князья Радзивиллы -- магнаты Беларуси? Историки утверждают -- литовцы по происхождению, белорусы по месту расположения своих основных владений. Со второй половины XYI столетия их род сильно ополячился, но сами они считали себя литвинами, то есть белорусами. И поясняли, что являются потомками римского императора Августа, будто бы переселившегося на берега Немана. Историческая же наука считает, что Радзивиллы происходят от высшего сословия жрецов языческой Литвы.

В 1518 году княжеский титул был пожалован императором Священной Римской империи Карлом Y Николаю Радзивиллу. В 1547 году такое же звание получили братья Николай "Рыжий" и Николай "Черный", после чего княжеское звание стало передаваться по наследству. После брака сестры Николая "Черного", Барбары, с польским королем Сигизмундом II начинается быстрый подъем и расцвет рода Радзивиллов.

Николай "Черный", имея университетское образование, владея старо-белорусским, польским языками и латынью, был дипломатом, воином, но предпочитал заниматься политикой. В 1550 году стал канцлером Великого Княжества Литовского, а в 1551 году получил Виленское воеводство, стал на уровень "некоронованного короля Литвы". Несвиж обрел права второй столицы Великого Княжества Литовского, поскольку Радзивилл добился права держать в своем замке государственный архив.

Княжеский род Радзивиллов славился меценатством. При Николае "Черном" это проявлялось в разных сферах культуры. Особенно много он сделал для развития книгоиздательства. При его дворе находили кров, пищу и убежище многие знаменитые теологи, церковные деятели, писатели и художники, музыканты, артисты, философы -- лучшие представители белорусской культуры.

При Радзивилле Николае "Черном" меценатство сосуществовало с благотворительностью. Имена прогрессивных деятелей XYI века, живших в Несвиже, были широко известны. Среди них Сымон Будный, Соломон Рossинский, Данила Наборовский, Лаврентий Крышковский, Матвей Кавечинский.

Уже в 1560 году в Несвиже работала типография, в которой Сымон Будный отпечатал первую белорусскую книгу на земле Беларуси "Катехисис, то ест наука стародавняя христианская от святого письма, для простых людей языка руского в пытанях и отказех собрана".

Свои замки, дворцы, поместья Радзивиллы строили и перестраивали. Украшали ценнейшей мебелью, дорогим оружием, резьбой по дереву, замысловатой лепниной, чудесно выполненным литьем. Особенно ценными сокровищами Радзивиллы наполнили свой дворец в Несвиже. Наибольшее восхищение у гостей вызывали выполненные из золота и серебра и, по-видимому, привезенные в годы крестовых походов с Ближнего Востока византийские скульптуры двенадцати апостолов, выполненные в рост человека.

М.Огинский писал об этом в своих мемуарах, вышедших в свет в 1868 году: "Эти статуи они /Радзивиллы/ возили с собой. Если прогуляют где или захотят добыть новое поместье, то закладывают одного из 12 апостолов, но всегда потом выкупают назад..."

О сокровищах Радзивиллов сообщалось и в IX томе Российского географического описания, изданного в 1905 году: "Затерялось, между прочим, поверье, что тут было спрятано редчайшие массивные серебряные статуи 12 апостолов, богатейший архив со многими личными письмами европейских монархов, а также важные документы из истории Западной Руси, Беларуси, Литвы и Польши. Кроме того, тут были дипломы, привилегии, грамоты, подлинный акт унии и булла папы Урбана XII. Куда все это исчезло, неизвестно".

Сегодня в Минске в Центральном государственном историческом архиве хранится личный фонд князей Радзивиллов, в котором есть документы за 1366--1937 годы на древнебелорусском, русском, польском, латинском языках по генеалогии, хозяйственной и финансовой деятельности, политике и культуре.

Архивы, собранные почти за 600 лет, сохранились. Но куда девались апостолы? И откуда взялись апостолы? На этот счет есть несколько версий. Одна из наиболее правдоподобных гласит, что "евангелистов" привез из крестового похода один из князей Радзивиллов. Действительно, сын князя Николая Сиротки -- Сигизмунд-Карл -- бывал в Болонье, стал рыцарем Мальтийского ордена. В 1609 году с разрешения гроссмейстера ордена Карл создал в Сталовичах /неподалеку от Барановичей/ командорство, откуда совершал походы вместе с крестоносцами на Константинополь, оттуда и были вывезены скульптуры 12 апостолов. Несколько позднее по требованию правительства России командорство было распущено...

В 1759 году статуи были освящены в Ватикане, а их владельцам выдана грамота, по которой Радзивиллы получали беспрепятственный доступ в резиденцию папы в любое время.

В конце XVII -- начале XVIII века шайка разбойников попыталась завладеть драгоценными статуями. Это вынудило Радзивиллов пойти на подлог: из воска были вылеплены 12 копий апостолов. Их украсили драгоценными камнями так искусно, что нельзя было отличить от настоящих. Восковые фигуры были выставлены в Голубом зале Несвижского замка вместе с восковыми фигурами казненных разбойников, покушавшихся на святыни. Так в Беларуси возник первый музей восковых фигур, намного раньше, чем музей мадам Тюссо в Лондоне...

8

Восковая фигура была и в одной из комнат замка. У стола сидела и читала книгу молодая красивая женщина, прообраз из легенды о "Черной даме". Только хорошо присмотревшись, можно было заметить, что женщина из воска. В другой комнате находилась восковая фигура безутешной матери, склонившейся над кроватью умершей дочери. Тут же был свадебный наряд с черной вуалью...

В 1582 году Радзивилл Сиротка отправился в Италию "замаливать грехи свои". А грехи за Радзивиллами водились. Князья не гнушались при обогащении любыми средствами. Использовали они для этого и аферы...

В войне Литовского Княжества с Московией в 1665 году великий гетман Радзивилл прибыл с отступающим войском в Вильно, где объявил состоятельным людям -- кто не надеется защитить свои драгоценности от русских войск, может доверить их для хранения ему, князю...

Сотни горожан доверили вероломному гетману свои ценности и фамильные сокровища. Он погрузил их в свой обоз, прихватив заодно казну города, церковные сокровища, и убыл из города. В этой краденой коллекции оказалась даже серебряная гробница с мощами святого Казимира весом в 300 фунтов, похищенная слугами гетмана в кафедральном виленском костеле.

Присвоив все сокровища, гетман сумел выйти сухим из воды, свалив все на казаков, якобы захвативших его обоз и обобравших его до нитки. Однако через год гробница Казимира объявилась в Пружанах и была продана... виленскому кафедральному собору -- прежнему владельцу ее -- за приличную сумму.

Накапливая богатства, Радзивиллы постоянно строили и перестраивали свой великолепный замок. Главный фронтон они украсили своим гербом и военными эмблемами с пышным орнаментом в стиле барокко. В замке было более 300 комнат и 12 больших залов. Самыми изысканными сокровищами были наполнены залы Мраморный, Золотой, Королевский и Гетманский. Каменные лестницы, украшенные медными перилами, громадные прихожие, увешанные старинными картинами, дорогим оружием, коврами, гобеленами, дополняли картину невиданного богатства.

(Продолжение следует)

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ

Суббота, 19 июня

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Тамира" предлагает: "Минэ". Худ. фильм /Турция/.
9.50 "Джейраньи острова". Киноочерк.
10.00 Показывает Гродно. Социально-экономическая программа.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Фильм-концерт.
11.45 Уроки здоровья.
12.20 Родное слово. Тележурнал.
12.50 Белые и черные. Шашечный телеклуб.
13.20 Мультфильм.
13.30 "Как на исповедь..." Встреча с народным писателем Беларуси В.Быковым.
15.25 Фестиваль народных театров. Часть 1-я.
16.10 Терра-93. Репортаж с Международной сельскохозяйственной ярмарки.
16.40 Фестиваль народных театров. Часть 2-я.
17.25 Христианская программа.
17.55 "Многозвучье". Народы Беларуси, их культура, история, традиции.
19.00 Студия "Тэлесябрына". "Буслік" расправляет крылья. Песни З.Евтуховича для детей.
19.35 Золотой ринг. По страницам передач.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 "Синема" представляет: худ. фильм "Камураска" /Франция, Канада/.
23.40 НИКа.
23.55 Под куполом Вселенной.
0.05 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.20 Гимнастика.
6.30 Пресс-экспресс.
6.40 Субботнее утро делового человека.
7.25 Спорт-шанс.
7.55 Погода.
8.00 "Марафон-15" представляет... Зов джунглей.
8.25 Бумеранг.
8.55 Автограф по субботам.
9.25 Медицина для тебя.
10.05 Премьера док. фильма "Этот сильный слабый пол".
10.35 Профи-шоу.
11.25 Лица власти.
11.40 "Прошу слова". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.30 "Принц и русалочка". Мультфильм.
14.55 Центральный экспресс.
15.25 Ультра-си.
16.05 Красный квадрат.
16.45 В мире животных.
17.25 Оба-на-угол шоу.
17.55 "Любовник в придачу". Худ. фильм.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Прощальная песня огня". Худ. фильм.
21.35 Что? Где? Когда?
22.40 Студия "Резонанс" представляет.
23.15 Погода.
23.20 Слухи.
23.35 Спорт.
23.50 Лучшая музыкальная десятка месяца.
0.20 Худ. фильм "Белый огонь" /США/.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 Формула-730.
8.30 Наш "Ералаш".
9.00 Непознанная Вселенная.
9.30 "Бурда моден" предлагает...
10.00 Ванесса Редгрейв. Играя на время.
10.15 Как жить будем?
11.00 Киноглаз. "Рядом с солдатом".
12.30 Мульти-пульти.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 Изабель. Развлекательная викторина.
14.50 "Золотая шпора".
15.20 История. Отечество. Люди.
16.05 Мульти-пульти.
16.15 Футбол без границ.
17.10 Фильм-премьер.
17.25 "Васильевская, 13". Концерт в Фонд помощи актерам кино.
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Ва-банк". Худ. фильм.
21.00 Совершенно секретно.
22.20 Автомиг.
22.25 Звезды говорят.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Программа "А".
0.05 "Начало". Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Мультфильм.
7.20 "Артисты джазовые". Музыкальный фильм.
8.15 "Шарада". Худ. фильм /США/.
9.45 Музыка -- детям.
10.15 "Ворота славы". Док. фильм.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 "Сильва". Худ. фильм.
13.40 Теледоктор.
14.10 Ребятам о зверятах.
14.40 "Автобус, который гуляет сам по себе".
15.15 Мультфильм.
15.40 Поет А.Шагаева.
16.00 Футбол. Чемпионат России. "Смена" -- "Динамо" /Вологда/.
17.45 Дневник рок-фестиваля "Белые ночи".
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.20 Факт.
19.40 Экспресс-кино.
19.55 Музыкальный каскад.
20.40 Ваш стиль.
20.50 "Моя вторая мама".
22.25 Телекурьер.
22.50 Телерулетка.
23.05 Дом кино.

ВІЦЕБСК 17-19
МІНСК 18-20
МАГІЛЕЎ 18-20
ГРОДНА 17-19
ГОМЕЛЬ 20-22
БРЭСТ 18-20